

REPORTAJE EXCLUSIVO

JOSE DROMI

"Alsogaray hubiera hecho lo mismo"



- "Permitiremos la capitalización en ENTel y Aerolíneas para generar el interés de los inversores"
- "En SEGBA se aplicará un esquema similar"
- "Hay que privatizar las petroquímicas Bahía Blanca y General Mosconi"
- "El plan del Citibank para ferrocarriles es compatible en varios puntos con el nuestro"

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 29 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 792 - Precio de este ejemplar: ₳ 400 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 450

El gabinete discutió nuevas medidas para enfrentar la crisis, mientras las tasas llegaban al 700 por ciento mensual y el dólar despedía el año a 1900 australes

EL GORDO DE AÑO NUEVO

LAS MEDIDAS

- Convocan a paritarias libres
- Menem forzó la renuncia de Digón
- Libre convertibilidad del austral con el dólar si se consigue un crédito puente de Estados Unidos
- Ajuste de tarifas en enero
- Instrumentación del cambio de los títulos públicos por Bonex

Página/2/3

Alejandro Elías

PROPUESTAS

Hacía mucho que el responsable del Premio Anual ADEBA 1989 no transpiraba tanto. Los gruesos vidrios del edificio que la Asociación de Bancos Argentinos tiene en la calle San Martín no dejan escapar el agradable aire acondicionado, así como impiden que se cuele el griterío con que la City sigue las piruetas del dólar y las tasas.

El papel no dejaba lugar a dudas: el premio había sido declarado desierto, pero igual buscó los ojos de los jurados en busca de auxilio. Del otro lado del escritorio, Adalbert Krieger Vasena, el asesor de la SIDE Luis García Martínez y Domingo Stamati, del Instituto del Banco Río, sostuvieron imperturbables la mirada hasta que el ex ministro, con un gesto casi imperceptible, señaló el tema del concurso: "Propuestas para la Reconstrucción del Crédito en la Argentina".

REUNION MERA FIGUEROA-ALFONSIN

LAS CONDICIONES DEL PACTO

Página/4

24 Feliz año, *por Enrique Medina*

Obras póstumas, *por Eduardo Aliverti* **6**

Cierre de clínicas

La Confederación de Clínicas y Sanatorios cumplirá hoy y mañana una medida de fuerza que consiste en el cierre preventivo de los establecimientos agrupados en esa entidad, en demanda del 110 por ciento de aumento en los aranceles. No obstante, Norberto Larroca, en representación de la CONFECLISA, participó en una reunión de la Mesa de Concertación que nuclea a los prestadores del servicio de salud y a las obras sociales provinciales y sindicales, que tuvo como escenario la Secretaría de Salud a cargo de Matilde Menéndez. En ese encuentro, donde también participaron Isaac Moncarz de la Confederación Médica, Mario Castelli de la Confederación de Farmacéuticos, Carlos West Ocampo por la Sanidad y Raúl Amín por SMATA, se acordó profundizar las propuestas para enfrentar la crisis con criterio de corresponsabilidad entre el Estado y los representantes de esas entidades.

"Es un vuelo con turbulencias"

El asesor presidencial para la deuda externa, Alvaro Alsogaray, aseguró que el actual plan económico "es un programa definitivo e irá hasta sus últimas consecuencias", señalando que "eso es lo que le conviene al país". Alsogaray dijo que "vamos a tener 'turbulencias' en este vuelo, porque han quedado problemas tremendos, heredados de tantos años y particularmente de los últimos seis, que están acumulados y que hay que resolver. Pero tengan todos la seguridad de que este rumbo nuevo se va a mantener con firmeza, y que los mercados finalmente terminarán por establecer un orden", explicó.

Para Alchouron todavía falta

El titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, sostuvo que "indiscutiblemente falta aún un buen trecho para lograr la estabilidad de nuestra economía, y los operadores que hacen fluctuar el valor del dólar gozan de cierta fortaleza todavía, como para poder definir en algún momento si el tipo de cambio va a serenarse o va a ascender". Alchouron expresó además que "lo que sucede ahora es que el resto de la sociedad está mostrando una posición positiva respecto del campo y de los productores agropecuarios que han sostenido su producción sin ningún tipo de retención especulativa".

Saadi, de contraataque

"Quien primero debe ser juzgado por el tribunal de disciplina debe ser Antonio Cafiero", bramó el gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, al replicar expresiones del titular del Consejo Nacional Justicialista y gobernador bonaerense, en alusión a quienes "deberían comparecer ante el tribunal partidario por actos de indisciplina". En una nueva vuelta de tuerca en su polémica con Cafiero, Saadi argumentó que "si hay que tomar medidas en contra de quienes actúan en detrimento del movimiento, no asumen sus responsabilidades partidarias y emiten permanentemente dobles mensajes", en primer lugar debe hacérselo contra el jefe partidario.

PREPARAN NUEVAS MEDIDAS ECONOMICAS

OTRA VUELTA DE



Agobiado por los sobresaltos en la City —las tasas llegaron al nivel sideral de 700 por ciento, mientras el dólar subió otra vez y cerró a 1900—, el Gobierno aplicará nuevas medidas desde la semana próxima. Las disposiciones seguirán en estudio durante los próximos días y apuntan a descomprimir la presión del déficit cuasifiscal ocasionado por la deuda interna. Serán reabiertas las negociaciones paritarias "sin piso ni techo" para el sector privado.

El Gobierno decidió implementar nuevas medidas económicas, posiblemente a partir del miércoles —el martes habría feriado bancario y cambiario— a la vez que se firmó el decreto que reabre las paritarias, luego de repetirse los sobresaltos en las variables de la City: las tasas de interés llegaron a niveles inverosímiles de 700 por ciento mensual, mientras el dólar volvió a cotizarse por encima de los 2000 australes para cerrar a 1900. El marco político de las correcciones, que apuntarán a dar respuesta a los desequilibrios ocasionados por el déficit del Banco Central —motivado a su vez por la deuda interna— lo daría esta noche el presidente Carlos Menem en mensaje televisivo durante el cual se referiría al diálogo con los partidos políticos.

De acuerdo con las conversaciones mantenidas ayer y que se extenderán en los próximos días, con la sola pausa de los festejos por la llegada del Año Nuevo, las medidas serán del siguiente tenor:

- Se instrumentará un canje de bonos de consolidación (BOCON) que representan el 80 por ciento de los títulos públicos, por bonos externos (Bonex).
- Los depósitos indisponibles y encajes de los bancos podrían pagar impuestos y las entidades financieras, como compensación, podrán comprar activos e inmuebles del Banco Central.
- Se dispondrá un ajuste de tarifas de combustibles y servicios públicos, para revertir el atraso que acumulan por el recrudecimiento del proceso inflacionario.
- Se instrumentaría la libre convertibilidad entre el dólar y el austral, lo que implica que la cantidad de reservas del BCRA en divisas equivaldrá a la base monetaria nacional.
- Para esto último se gestionará un crédito-puente al Tesoro de Estados Unidos del orden de los 1500 millones de dólares.
- El requisito básico de las medidas será el compromiso gubernamental de no emitir más australes.
- Se mantendrá la libre compraventa de divisas y la liberación de precios, a la vez que se acelerará la rebaja de aranceles para poner "te-

Un balance que da miedo

(Por Alfredo Zaiat) **La última jornada financiera de este año en la City porteña no podía terminar en otro día que no fuera ayer. Los números finales de 1989 para las inversiones financieras parecen tan poco creíbles para una economía como las bromas del Día de los Inocentes. Dieciséis feriados cambiarios y doce bancarios. El dólar aumentó 11.485 por ciento. Las acciones en la Bolsa de Comercio subieron 17.207 por ciento. Las tasas de interés alcanzaron —para despedir el año en la jornada de ayer— el nivel record de 700 por ciento mensual. La inflación del año, con un 60 por ciento para diciembre, sería de 5642.**

Todas esas impresionantes cifras pasan a ser una bicoca cuando se analiza las ganancias de algunas acciones. El papel de la petrolera Astra deja descolocada a cualquier interpretación racional de valorización financiera de capitales. El valor de la acción aumentó en doce meses el increíble 41.700 por ciento: subió 417 veces su valor. La ganancia medida en dólares es aún más insólita: 260 por ciento.

Si un inversor bursátil compró a principios de año 1000 dólares en acciones de Astra, ayer tenía en su cuenta 3600 dólares en papeles de la petrolera. El resto de las acciones líderes (ver cuadro) también obtuvo rentas extraordinarias. Los *yuppies* de Wall Street se mueren de envidia con esos rendimientos, que ni por casualidad pueden ser conseguidos en el mercado bursátil neoyorquino.

Si bien las acciones ocuparon el primer puesto del ranking, el dólar fue la estrella del año. A partir del 6 de febrero (efémerides del Plan Primavera), el billete verde inició su viaje a las estrellas (pasó de 1640 a 1900 australes) y se transformó en el aumento más espectacular que tuvo la moneda norteamericana en la historia de la economía argentina. Subió 114 veces su valor en doce meses. Sólo se tomó un respiro en los meses de agosto y setiembre, cuando en la City todavía seguían confiando en el Plan BB. Aunque esa confianza se obtenía con la tradicional bicicleta de aprovechar atractivas tasas de interés —medidas en dólares— con un tipo de cambio fijo.

De la misma forma que con el Plan Primavera. Y ambos (el Primavera y el BB) desembocaron en la disparada del dólar y en un proceso de hiperinflación. Los títulos públicos también brindaron interesantes ganancias (ver cuadro). Pero los que sobresalieron fueron los que se ajustan con la evolución del dólar. En la Bolsa de Comercio se comercializaron 1953 millones de dólares en bonos y su valorización fue frenada en el último mes del año con la reprogramación a dos años en el pago de su capital.

El boom de la Bolsa

(en porcentaje)

Acciones líderes	
Astra	41.700
Pérez Companc	31.060
Indupa	28.323
Garovaglio	27.807
Siderca	24.287
Ledesma	21.954
Ipako	21.638
Banco Francés	20.050
Molinos	17.621
Nobleza Piccardo	15.433
Atanor	15.350
Celulosa	12.968
Acindar	10.803
Tabacal	10.605
Renault	8.929
Alpargatas	8.324

El ranking del año

(en porcentajes)

Inversiones	
Acciones	17.207
Bonex 81'	14.598
Bonex 82'	13.336
Bagon 1	13.325
Bonex 87*	11.756
Bonex 84*	11.681
Dólar	11.485
Bonex 80*	10.909
Tidol 4	9.047
Ticof 1	8.830
Vavis 3	8.384
Vavis 4	8.336
Bagon 2	8.148
Barra 3	6.754
Inflación (*)	5.642

(*) Estimada para diciembre: 60 por ciento

TUERCA

cho" a las remarcaciones.

Los ministros y secretarios de Estado mantuvieron su última reunión del año desde poco antes de las 18 y pasadas las 21. A su término, el ministro Erman González admitió que el Gobierno aplicará nuevas medidas destinadas a consolidar el programa vigente. El titular de Economía destacó que esas correcciones no significan "en absoluto" apartarse del sistema de libertad de los distintos mercados, que seguirán operando sin controles oficiales.

González declinó precisar el alcance de las medidas al señalar que "no sería responsable adelantarlas porque habrá que coordinarlas inclusive con la parte política". De todos modos, insistió en que las disposiciones "estarán orientadas a profundizar la economía de mercado que hemos venido aplicando y que el Gobierno ha propuesto".

El titular del Palacio de Hacienda confirmó por otra parte que el Gobierno convocará de inmediato a discusiones paritarias en el sector privado, para lo cual el gabinete aprobó anoche el decreto respectivo. González dijo que las negociaciones "serán absolutamente libres y sin ningún tipo de regulaciones" por parte del Estado.

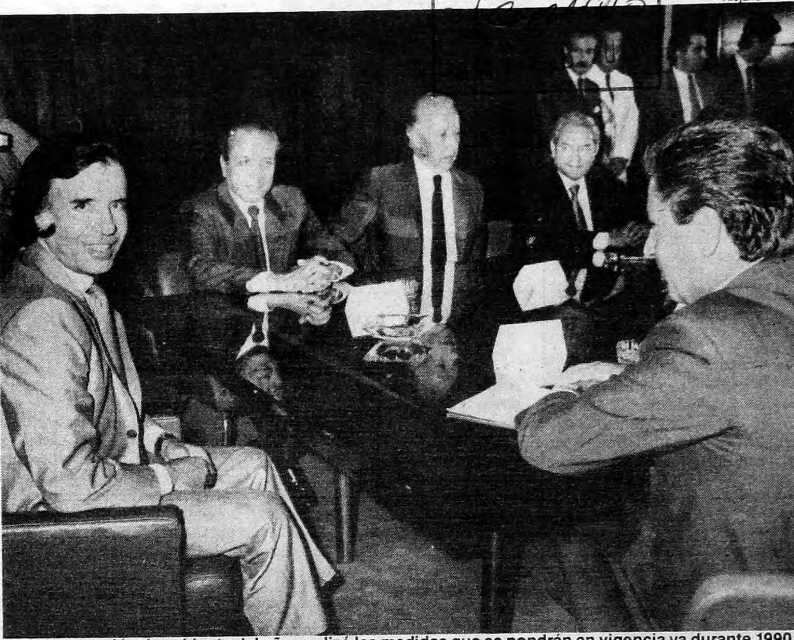
Previamente, el secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, confirmó el llamado a convenciones colectivas que por la mañana habían anticipado tanto el presidente Menem como el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. Díaz aclaró que para el sector público no incluido en convenciones colectivas de trabajo se dispondrán incrementos de acuerdo con el costo de vida.

Díaz destacó que el llamado a convenciones colectivas obedece a la necesidad de que el mecanismo permita actualizar las remuneraciones de los trabajadores que se desempeñan en la órbita privada. Manifestó en ese sentido su deseo de que las paritarias "funcionen con toda la velocidad que haga falta en una situación como la que se vive".

Al encuentro mantenido en el salón de Encuentros de la Casa de Gobierno asistieron la totalidad de los ministros, con excepción del canciller Domingo Cavallo. Participaron además el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri; el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, y el jefe del bloque peronista de la Cámara baja, José Luis Manzano.

González opinó durante su charla con los periodistas que "una de las variables que ha tenido un comportamiento inadecuado" fue la de las tasas de interés, lo cual "da una idea inclusive de cierta irresponsabilidad en las instituciones que ofrecen determinados niveles de rendimiento del dinero". Hizo notar el ministro que "hay grandes diferencias entre una institución y otra" y que "es allí donde el depositante tendrá que hacer su elección entre una alta tasa con alto riesgo y una tasa normal con el riesgo lógico del mercado".

Alejandro Elias



La última reunión de gabinete del año analizó las medidas que se pondrán en vigencia ya durante 1990.

Las tasas y las medidas

Nunca en la historia financiera del país las tasas de interés habían alcanzado el inverosímil nivel de 700 por ciento mensual. Esa cifra, que multiplica los australes depositados en los bancos en un 68 por ciento semanal y en un increíble 14 por ciento diario, sólo puede ser entendida si la economía vive en un proceso hiperinflacionario o si el sistema financiero-bancario está al borde del knock-out. Las entidades financieras que tienen problemas en sus cuentas pagaron el 700 por ciento mensual para retener a los inversionistas en australes. Los bancos un poco más desahogados abonaron "sólo" 380 por ciento mensual. Los grandes inversionistas fueron los que obtuvieron las siderales tasas, en cambio, los pequeños ahorristas se tuvieron que conformar con 120 por ciento mensual. La otra vedette de la City porteña, el dólar, volvió ayer a subir un poquitito (3 por ciento) y cerró a 1900 australes. Con un mercado financiero fuera de control, el equipo económico está estudiando una serie de medidas que tendrían el objetivo de tranquilizar los negocios del dólar y las tasas.

El ministro Antonio Erman González se concentrará con sus colaboradores este fin de semana largo (mañana los bancos no abren sus puertas y el lunes es feriado) para definir algunos instrumentos financieros que buscarán poner un paño de agua fría al hervidero de la City. La idea de González es profundizar la estrategia de liberalización de los mercados, y para enviar una señal a los operadores del microcentro ya instrumentaron la posibilidad de canjear los polémicos Bocon (títulos públicos que fueron reprogramados) por Bonos Externos, a medida que vaya venciendo la amortización de su capital. El Banco Central también decidió entregar las láminas de los Bocon, medida que había sido suspendida por el ex ministro Néstor Rapanelli y que levantó las iras de los banqueros.

Pero el centro de las discusiones que está manteniendo González junto al presidente del Banco Central, Rodolfo Rossi, se refiere a la alternativa de fijar la libre convertibilidad del austral con el dólar. Aunque Rossi, en una de sus tantas declaraciones, manifestó su oposición a esa medida al considerar que cuando se pierde "la dignidad no se vuelve a recuperar". El titular del Central tiene la intención de instrumentar una serie de medidas para eliminar el déficit cuasifiscal (déficit financiero del Banco Central) que involucraría a los depósitos indisponibles y encajes de los bancos comerciales depositados en la caja de la entidad monetaria.

El tema de la convertibilidad del austral con la moneda norteamericana pasó de ser un simple *paper* a ser estudiado por el actual equipo económico. La implementación de esa medida significaría el reconocimiento oficial a una situación de hecho: la dolarización de los precios de la economía. La convertibilidad sólo se puede realizar si las reservas en dólares del Banco Central son similares a la cantidad de australes que existen en circulación (base monetaria). Para poder llevar a cabo esa medida, el equipo económico espera recibir el compromiso del Tesoro de los Estados Unidos mediante la entrega de un crédito puente que alimentaría las reservas. A partir de un nivel de dólares en la caja del Central, que a un tipo de cambio a 2000 australes se necesitarían casi 4000 millones de dólares para igualar la cantidad de australes en circulación, la comercialización con dólares sería totalmente libre y los precios podrían ser expresados en australes o dólares indistintamente. Pero la clave de la convertibilidad es a qué valor del dólar se fija la convertibilidad, que a la vez depende del nivel de reservas, para que sea más fácil su implementación.

A medida que el dólar aumenta —el Banco Nación puso en pizarra un valor de 2400 australes para el martes— la cantidad de billetes verdes que el Gobierno necesita, para establecer la convertibilidad que iguale la cantidad de australes en circulación y los dólares que posea el Central, será menor.

Mientras que el equipo económico de Erman González estudia la posibilidad de la convertibilidad, en la City porteña ya decretaron la muerte del austral. Por ese motivo los bancos pagaron tasas astronómicas para que los inversionistas no huyan de la moneda nacional. Las empresas más grandes imponían el nivel de las tasas (Bunge & Born solicitó 680 por ciento mensual por sus millonarios excedentes financieros, confió a este diario el banquero que le rechazó el pedido).

El mismo banquero, representante de un importante banco extranjero, explicó que de todos modos algunas entidades financieras pactaron ese nivel de tasa. La disparidad en los rendimientos, entre 380 y 700 por ciento mensual por una misma suma millonaria, en distintos bancos de la City refleja la mayor o menor confianza que los grandes inversionistas tienen en la fortaleza de cada entidad bancaria. A menor tasa mayor fuerza del banco.

El desequilibrio en el mercado de australes produce una redistribución de los depósitos del sistema financiero. La fortaleza de los bancos en este proceso hiperinflacionario se encuentra en el grado de liquidez (australes disponibles en sus cajas) que posea. Del 100 por ciento de los depósitos, el 70 por ciento va a parar al Banco Central como indisponibles o encajes, el resto queda a disposición del banco para que teóricamente brinde créditos. Pero como los préstamos son casi inexistentes, la forma en que los bancos utilizaron esos australes determinará su sobrevivencia. Las entidades financieras que adquirieron títulos públicos se encuentran en una situación más delicada debido a que la paridad de los bonos bajaron (a partir de la reprogramación) y a la vez no brindan una liquidez inmediata para entregar los australes de los depósitos de los ahorristas.

ALZA DE 140% EN MEDICAMENTOS

Aduana abierta para bajar precios

Seguramente en un esfuerzo que traerá mayor calma al mercado, el secretario de Comerio Interior, Pablo Challú y los representantes de las tres cámaras que nuclean a los laboratorios industriales acordaron dar un nuevo aumento que regirá a partir de hoy a los precios de los medicamentos nacionales de 73,44 por ciento y de 40,74 por ciento para los importados, con lo cual sólo en los últimos 10 días los primeros sufrieron una suba del 140 por ciento y los segundos de un 80 por ciento. Por otra parte, en horas de la tarde sostuvieron una reunión el ministro de Economía, Erman González, y el nuevo secretario de Industria y Comercio Exterior, Jorge Pereyra de Olazábal, para charlar sobre los pasos a seguir para concretar un mayor nivel de apertura importadora de la economía con el propósito último de generar un techo más bajo para los precios internos de los productos que compiten contra los importados y para los bienes producidos monopólicamente.

El nuevo aumento de los remedios fue rechazado por la Comisión de Enlace de Farmacias Mutuales y Sindicales cuyo secretario general, Carlos Villagra, consideró que "atenta contra la salud de la población". El dirigente dijo que "un trabajador ya no podrá comprar un medicamento y ni qué hablar de un jubilado". El nuevo aumento, consideró, "pondrá fin al sistema de obras sociales y causará graves perjuicios a todos quienes necesiten un medicamento, especialmente a los afiliados al PAMI, que tienen menos recursos que cualquiera".

Las reiteradas subas del dólar han generado en otros rubros una situación similar a la del sector farmacéutico, aunque resuelta de manera menos formal en el marco de la liberación de precios. No solamente está plenamente instalada la noción de la reedición de una espiral hiperinflacionaria —con sectores productivos que están paralizados desde hace por lo menos 20 días y que se mantienen en operación a costa de una progresiva disminución de los stocks— sino que se teme la inminencia de un crítico conflicto social impulsado por la previsible insuficiencia del salario, que habrá de expirar a partir de la segunda quincena del mes de enero. Como síntoma anticipatorio, los fabricantes y comerciantes siguen sin poder fijar precios porque las empresas líderes no establecen los suyos, y el reaprovisionamiento, aun con dólares en mano, no siempre es seguro. El único alivio fue inducido por las empresas que se vieron obligadas a vender bienes para conseguir australes con los que hacer frente a los pagos salariales de fin de año.

Lo que se busca con la mayor apertura —en el marco de una política liberal en cuanto a precios y tipo de cambio— es reducir el nivel general de los aranceles (en torno del 30 por ciento), así como los derechos específicos, aplicables a insumos químicos, bujías, calculadoras, ropa usada, entre otros, que combinados con las restricciones paraarancelarias como fletes, derechos estadísticos, tarifas portuarias y demoras, es dan a los empresarios locales considerables márgenes para la remarcación.

Pulseada en el PJ bonaerense

El Partido Justicialista bonaerense realizará hoy en La Plata su congreso provincial, en el que se renovarán los cinco cargos de la mesa directiva y en el que dirimirán fuerzas el cafierismo —aliado con allegados al vicepresidente Eduardo Duhalde—, y los menemistas, encabezados por Luis Macaya, Luis Barrionuevo, Alberto Samid y Juan Carlos Rousselot. El temario incluye además la designación del tribunal de disciplina —que debe atender la situación de dirigentes sancionados, entre ellos Herminio Iglesias— y de la junta electoral que fiscalizará las elecciones internas a fines de 1990, en la que se renovarán autoridades partidarias

Retiro para Arrillaga

El general de brigada Alfredo Arrillaga, quien comandó las acciones de recuperación de los cuarteles de La Tablada, copados por miembros del Movimiento Todos por la Patria, el 23 de enero de este año, pasó a situación de retiro. Al ser designado como titular del Ejército el general de brigada Isidro Cáceres, siendo más moderno que Arrillaga, este último pasó a disponibilidad y a su pedido no pasó a retiro hasta tanto finalizara la primera etapa del juicio a los integrantes del MTP, que se realizó en la Cámara Federal de San Martín.

Con fecha 7 de diciembre, el militar solicitó dejar de permanecer en actividad, antes de que sean ascendidos a general de división los generales Cáceres, Martín Bonnet y Pablo Skalany, todos menos antiguos

A Londres, con escalas

Buenos Aires y Londres reanudarán el próximo 20 de enero los vuelos comerciales entre ambas ciudades —suspendidos desde el inicio de la guerra del Atlántico Sur, en abril de 1982— según se informó ayer en la capital británica. A partir de ese día, la compañía British Airways volará hacia la capital argentina con un Boeing 747, vía Río de Janeiro y San Pablo, cada martes y sábado, Aerolíneas Argentinas, por su parte, lo hará hacia Londres con una escala técnica en Madrid, aunque no se aclaró con qué frecuencia.

Biondini, ese desacatado

El dirigente de Alerta Nacional —y director del periódico del mismo nombre—, Alejandro Biondini, fue condenado a un mes de prisión en suspenso por "desacato agravado reiterado" en perjuicio del ex presidente Raúl Alfonsín y de quien fuera su canciller, Dante Caputo. La sentencia fue adoptada por el juez federal Miguel del Castillo, quien paralelamente absolvió de culpa y cargo al dirigente ultraderechista por los delitos de apología del crimen. La causa se había iniciado por denuncia de los fiscales Livia Pombo y Oscar Ciruzzi, a raíz de un editorial en la que Biondini atribuía al entonces presidente el consumo de cocaína, y acusaba al ex canciller de estar "ligado a la subversión marxista en Europa".

Los radicales aceptan el pacto pero ponen sus condiciones

Mera Figueroa y Alfonsín mantuvieron el primer encuentro formal entre el oficialismo y la UCR desde que Menem asumió la presidencia. El radicalismo planteó cuatro puntos para lograr un pacto político.

El radicalismo planteó al Gobierno la necesidad de modificar la orientación del plan económico vigente, de restablecer las relaciones entre oficialismo y oposición y de avanzar en la reforma de la Constitución como puntos centrales para lograr un pacto político y social que permita superar la grave crisis que enfrenta el país. La posibilidad de acordar un pacto de esa naturaleza fue analizada ayer en un encuentro entre el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien visitó al ex mandatario para interiorizarlo sobre la idea de una convocatoria a los partidos, que podría concretar la semama próxima el presidente Carlos Menem.

La posición de la UCR fue adelantada a Mera Figueroa por Alfonsín y después del encuentro fue difundida una declaración escrita, cuyos lineamientos centrales fueron analizados durante la tarde de ayer por el ex presidente y dirigentes de primera línea de su partido. Por su parte, el ministro del Interior confirmó que en la reunión se habló de "la idea de implementar un pacto social, que deberá reflejarse en una ley".

El documento suscrito por Alfonsín, quien en la entrevista con Mera Figueroa estuvo acompañado sólo por el dirigente Raúl Alconada Sempé, resume la posición de la UCR en cuatro puntos.

En primer lugar, planteó la necesidad de un rápido restablecimiento de las relaciones entre el Gobierno y la oposición, para lograr un clima de consenso que permita buscar acuerdos para superar la grave situación socioeconómica.

El segundo punto advierte que un pacto como el señalado debe darse en el marco de medidas económicas distintas a las adoptadas hasta el presente, porque "el radicalismo entiende que el Estado no puede adoptar medidas que desatiendan los equilibrios sociales básicos", según explicaron voceros de la UCR. Los últimos dos puntos señalan que el Parlamento debe ser el ámbito natural para las conversaciones entre oficialismo y oposición, y que debe realizarse la reforma de la Constitución para implantar un sistema parlamentarista que preserve la figura del Presidente.

Las primeras informaciones oficiales señalaron que el titular del radicalismo iba a ser recibido por Mera Figueroa en oficinas del Ministerio del Interior. Poco después se aclaró que la entrevista se iba a realizar en el domicilio de Alfonsín, situado en avenida Santa Fe al 1600. El encuentro fue acordado en una conversación telefónica que mantuvo el ministro con el ex presidente.

La predisposición del radicalismo al diálogo había sido expresada públicamente por el propio Alfonsín, quien ayer mismo se reunió con los dirigentes más allegados para conversar a fondo sobre el planteo que le formularía al Gobierno. El ex presidente se reunió durante la tarde con César Jaroslavsmy, Horacio Jaunarena, Federico Storani, Enrique Nosiglia, Marcelo Stubrin, Leopoldo Moreau y Raúl Alconada Sempé.

Los radicales venían observando con preocupación lo que calificaban como falta de un mensaje claro por parte del peronismo. "No tienen personería unificada y las señales que dan son confusas", explicaban voceros del alfonsinismo. Las prevenciones habían crecido cuando trascendieron las gestiones de funcionarios para acercar a asesores del gobernador Eduardo Angeloz. El propio ex candidato a presidente se encargó de afirmar que todas las conversaciones debían realizarse con la conducción partidaria, es decir, con Alfonsín. Y voceros del Ministerio del Interior salieron a aclarar en los últimos días que Angeloz era convocado como gobernador, en tanto que la relación oficial con la UCR se canalizaría a través del comité nacional.

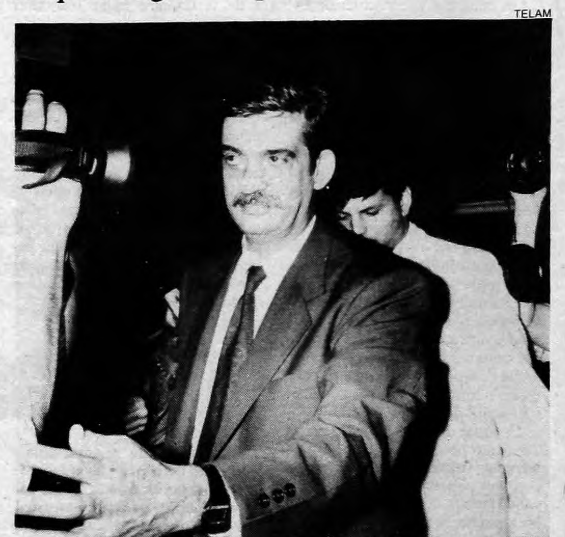
"Además del valor político, esta entrevista con Alfonsín tiene un valor gestual. El mensaje es que este ministro del Interior no se mete en las internas de nadie. El trato es institucional y, en este caso, la visita a su casa es también un reconocimiento a la condición de ex presidente constitucional", explicó un vocero de la cartera política.

En el radicalismo, el criterio predominante era que de ninguna manera podía haber una negativa al diálogo, porque —afirmaban— la crisis hace necesario un pacto político y social para garantizar la gobernabilidad del sistema. "Hay que conversar sobre una salida para hacer frente a la emergencia, pero para eso el Gobierno tiene que dejar de lado esta alianza neo-conservadora que ha anudado y hacer una convocatoria amplia. Lo que no se puede pretender es que cambiemos nuestro apoyo a este plan económico por alguna concesión política".

En síntesis, el radicalismo cree que el acuerdo debe avanzar sobre el área económico-social, sin abandonar el terreno político y reflotando las conversaciones acerca de las reformas institucionales, trema al que volverá a referirse Alfonsín en un artículo periodístico que aparecerá hoy en un matutino porteño con el título "Pacto de gobernabilidad".

El Gobierno, y especialmente el Ministerio del Interior, avanza en su plan de motorizar un pacto para recuperar espacio político, que se debe apoyar en la CGT, los empresarios y los partidos, que serían convocadas formalmente la semana próxima a un encuentro en el Salón de los Escudos.

TELAM



Mera Figueroa llega a la casa del ex presidente Alfonsín.
La UCR quiere el pacto, pero plantea cuatro puntos previos.

CENTROIZQUIERDA

"Corporación o soberanía"

La Convocatoria para la Transformación Nacional (CTN), alianza que nuclea a agrupaciones y dirigentes de centroizquierda, criticó con dureza el plan económico vigente y exhortó al gobierno de Carlos Menem a cambiar su política de alianzas y llamar a los partidos democráticos para acordar un programa que permita superar la crisis que padece el país.

"Confundiendo deliberadamente la libertad humana con la libertad de mercado, no han dejado lugar para la justicia social", afirmó la CTN en una declaración titulada "Corporaciones o soberanía popular", que suscribieron Humberto Volando, de Federaciones Agrarias; Carlos Auyero, del Partido para la Democracia Popular; Raúl Dellepiane, del Partido Socialista Democrático; Guillermo Estévez Boero, del Partido Socialista Popular; Miguel Monserrat, de la Intrasigencia Popular, y el fiscal Ricardo Molinas.

La CTN afirmó que el plan económico se asienta en "principios neoconservadores definidos ahora con mayor vehemencia", y sostuvo que "no queda ya, ni el discurso, espacio para algún concepto solidario o análisis del interés social". Finalmente, señaló la necesidad de una inmediata convocatoria a los partidos políticos "para hacer frente a la crisis como primer paso de un programa consensuado con las fuerzas sociales y económicas de claro sentido nacional".

JULIA Y EL INDULTO

No hay plazos, sólo objetivos

El titular de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, afirmó ayer que "la única solución para salir de la crisis es mantener las instituciones con todo su valor y defenderlas a muerte", al tiempo que aseguró que "desde el punto de vista militar no hay ningún riesgo para el sistema democrático".

El jefe de la Fuerza Aérea formuló estas declaraciones al abandonar la Casa Rosada, tras entrevistarse con el presidente Carlos Menem en su última visita protocolar antes de culminar el año. Los principales temas de conversación entre el presidente Menem y el brigadier Juliá fueron la actual situación de las Fuerzas Armadas, el bajo nivel de los salarios y la posibilidad de vender los aviones Pampa al exterior.

Respecto de los salarios de oficiales y suboficiales de su arma, el brigadier Juliá reveló que se encontraría con el ministro de Economía, Antonio Erman González, para explicar la situación de los cuadros de la Fuerza Aérea y solicitar una recomposición en la escala salarial.

Por otra parte, el titular de Aeronáutica insistió en afirmar "que las Fuerzas Armadas están cohesionadas" y comentó que los posibles indultos a los ex comandantes no fueron un tema de conversación abordado con el presidente Menem.

—¿Cuándo cree que indultarán a los ex comandantes? —interrogó un periodista en Gobierno.

—No existen plazos para ello —contestó lacónico el brigadier.

Asimismo, Juliá solicitó al Poder Ejecutivo que se declare de interés nacional la venta de aviones Pampa al exterior, que comenzaría a convertirse en realidad a partir del próximo año. "En 1990 empezamos a competir con los Estados Unidos, y entonces necesitamos el apoyo de todos", dijo el jefe de la Fuerza Aérea.

En este sentido, trascendió que el brigadier Juliá le había expresado al presidente Menem su preocupación por el constante incremento del dólar y su incidencia negativa en el equipamiento e insumos de aviones, situación que provocaría la falta de operatividad de las aeronaves en los próximos meses.

Por último, frente a los periodistas, el brigadier Juliá expresó su opinión sobre la cuestión económica: "Se trata de un problema más espiritual que material y si no nos damos cuenta de que es una pelea estéril, continuamos destruyendo al país".

REPORTAJE EXCLUSIVO

JOSE DROMI

"ALSOGARAY HUBIERA HECHO COSAS MUY SIMILARES"

El ministro de Obras y Servicios Públicos adelantó parte del contenido del pliego para la licitación de ENTel y el inminente cierre de gran parte de las líneas de transporte ferroviario de pasajeros de media y larga distancia.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Luego de una reunión decisiva en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia en la que se definieron algunas pautas de la licitación de ENTel, y momentos antes de compartir un almuerzo con el senador Eduardo Menem (a quien llama "líder"), José Roberto Dromi conversó con *Página/12*. Su despacho ya no cuenta con la computadora que utilizaba Rodolfo Terragno, ni registraba el clima de absoluta histeria que en ese momento dominaba a la City porteña.

—El Gobierno está llevando adelante en forma acelerada la reforma del Estado que tanto reclamaron ciertos sectores, pero no parece suficiente para calmar una coyuntura que se está deteriorando a pasos agigantados.

—La coyuntura no es un conjunto de imprevisiones. En un país que tiene un conocimiento cabal de donde viene, no nos podemos engañar sobre dónde estamos. Las vicisitudes, en el orden económico se repitieron a lo largo de la última década. El Gobierno está promoviendo un cambio sustancial; son proyectos revolucionarios. Encarar una revolución es un proceso cultural, pero la sociedad responde de distintas maneras, y no todos están dispuestos a cambiar. Estas vicisitudes financieras y cambiarias lo demuestran. Las inestabilidades de la coyuntura estaban en cierta medida previstas. Pero también está prevista una reforma del Estado que ya está incorporada de manera estable y que es la única vía para cambiar la economía nacional. No habrá soluciones definitivas hasta que la reforma del Estado no esté sustancialmente realizada.

—Pero lo que usted llama vicisitudes pueden llevarnos a situaciones límite en cualquier momento.

—La enfermedad de estos días es una enfermedad conocida. Esta fiebre el país ya la tuvo otras veces. La tenía cuando nosotros asumimos, la tiene hoy y la tenía con Alfonsín. La hiperinflación es una fiebre que se llama desinversión y desconfianza. Los riesgos hay que paliarlos con los ajustes que necesitan los sectores más desposeídos. Habrá que hacer ajustes de protección para los asalariados.

—¿Cómo marcha el proceso de privatización de ENTel?

—Se va a llamar a licitación para otorgar licencias para la explotación del servicio telefónico en las dos zonas en que se va a dividir el país. Ya hemos avanzado en algunas definiciones políticas importantes, como ser que el personal integrará las futuras empresas a través del Programa de Propiedad Participada con un 10 por ciento de las acciones que serán administradas por el sindicato. Los trabajadores serán accionistas flotantes, es decir que dejarán de serlo cuando se retiren. El grupo operador controlará el 60 por ciento de las acciones, las cooperativas de teléfonos otro 10 por ciento, y el 20 restante se ofrecerá en la Bolsa. También hemos definido criterios de protección para los proveedores del sector, que estarán cubiertos mediante la Ley de Compre Nacional, siempre que ofrezcan los bienes a precios no más del 5 al 10 por ciento mayores que los importados.

—¿Qué ocurrirá con las tarifas telefónicas?

—Hoy (por ayer) hemos estado analizando la política tarifaria, y lo seguiremos haciendo el martes junto al Ministerio de Economía. Es, sin duda, el punto más difícil debido a la inestabilidad de precios de estos días. No obstante, hay algunas cosas que ya hemos decidido: 1) esperaremos a que se estabilice el mercado, para poder estabilizar las tarifas; 2) las tarifas dejarán de incorporar impuestos, que es algo compartido con el ministro de Economía, ya que ambos pensamos que las tarifas deben ser solamente la contraprestación de un servicio. El adicional impositivo para ENTel es muy elevado y hace que la empresa no reciba el ingreso suficiente.

—Resulta sintomático que el sinceramiento de tarifas coincida con la privatización. ¿Por qué no fueron sinceradas antes para que la empresa estatal resulte rentable y tenga capacidad de inversión?

—Me abstengo de opinar respecto de antes de nuestra asunción. Sobre nuestro gobierno le digo que hemos retrasado todas las tarifas haciendo esfuerzos en el sector inversiones, con el objetivo de no agraviar a la economía.

—Pero lo cierto es que los adjudicatarios de ENTel van a tener una tarifa rentable que ENTel no tuvo casi nunca.

—No sé si no la tuvo nunca. La tarifa va a ser rentable en la medida de la inversión. No es una rentabilidad a ciegas. Hay que ver como funciona la ecuación entre los ingresos, los activos, la inversión y los costos operativos.

Capitalización de la deuda

—¿Se utilizará el mecanismo de capitalización de la deuda?

—Vamos a fijar un precio base a pagar en moneda contante y sonante, y de allí en más quien quiera pagar con títulos de la deuda lo podrá hacer.

—El 9 de agosto pasado usted dijo que descartaba el uso de la capitalización de la deuda en el programa de privatizaciones. Resulta que ahora se aplicará en ENTel y en Aerolíneas Argentinas, por lo menos.

—Lo que ocurre es que la situación económica nos ha hecho meditar este concepto, en la medida en que tenemos una Argentina que tiene que pagar el precio de su riesgo y de la apertura imprevista de posibilidades de inversión que hubo en otros mercados. Ahora los inversores potenciales no tienen el mismo interés que entonces. Permitiremos la capitalización para compensar ese inconveniente y para aliviar el peso de la deuda externa, ya que por cada 100 que se capitalicen se dejan de pagar 10 de intereses.

—¿Cuáles van a ser los anuncios para Ferrocarriles Argentinos?

—Vamos a reestructurar rápidamente el sistema metropolitano, fusionando las cabezas operativas del Mitre con el San Martín y del Roca con el Sarmiento. De esta forma vamos a lograr una sustancial reducción del gasto público por eliminación de tareas superpuestas.

—¿En qué quedó el plan del Citibank?

—Esperamos que ellos nos ayuden en la ingeniería financiera de esta operación. Básicamente, en la sustitución del servicio ferroviario desafectado por empresas de transporte automotor. En ese punto nuestras ideas originales y el plan del Citibank son perfectamente compatibles.

—¿En cuáles no?

—En que el Citi también quería cerrar el servicio metropolitano, que es algo que no aconsejan nuestros técnicos.

—¿Qué es lo que se privatizará del sistema ferroviario, además del ramal Rosario-Bahía Blanca?

—Hay una propuesta para privatizar todo el transporte de cargas del Ferrocarril Urquiza. Guillermo Alchouron está oficiando de mediador de un conjunto de empresas agropecuarias interesadas en el negocio, dada la significación de esa línea en el transporte de productos del campo. Luego llamaremos a licitación para dar en concesión un resto del transporte de cargas.

—¿SEGBA?

—Hay una empresa española privada que está analizando el tema, y la semana que viene nos entregará una propuesta en base a una auditoría que están realizando. Ya puedo adelantar que el esquema de su privatización será el mismo que para ENTel y Aerolíneas Argentinas, es decir con la mayoría de las acciones para el inversor y operador y con una parte para los trabajadores.

Petroquímica y petróleo

—¿Se privatizarán Petroquímica Bahía Blanca y Petroquímica General Mosconi?

—Creo que hay que privatizarlas.

—Es curioso. Privatizan negocios rentables como el petróleo o ciertos ramales ferroviarios, o empresas que no eran rentables en manos del Estado, pero a las que se les adecuará su ingreso tarifario para que den ganancias en manos privadas. El resto, o no se privatiza o se cierra.

—Para privatizar algo que no da ganancia habría que encontrar alguna fundación o sociedad de beneficencia interesada.

—Pero el argumento siempre fue que las empresas públicas son deficitarias porque estaban en manos del Estado y, en cambio, serán superavitarias en manos privadas.

—No es así. Hay servicios públicos que son rentables y otros que no lo son.

—¿Por ejemplo?

—ENTel.

—No es rentable, en parte por las tarifas que le fija el Gobierno y porque nunca tuvo recursos suficientes para invertir.

—No hagamos terrorismo tarifario. ENTel compra mal, gasta mal, tiene demasiados empleados y una ineficiencia congénita. Se ha endeudado en millones y millones de dólares.

—Durante el gobierno militar.

—De acuerdo. Pero después siguieron y no achicaron la deuda.

—¿Cuál va a ser el porcentaje de participación privada en las asociaciones con YPF para las áreas centrales?

—Todavía no fue establecido. Variarán según el caso.

—¿Cuándo comenzarán a licitarse esas áreas?

—Calculo que hacia febrero o marzo.

—¿Qué cree que opina la sociedad sobre el actual gobierno?

—Somos conscientes de los costos derivados de encarar un proceso de transformación tan profundo. Lo importante es que estamos convencidos de que el rumbo es el correcto, la política es la correcta y las medidas son las correctas.

—¿Cuántos votos cree que obtendría hoy el peronismo si hubiera elecciones?

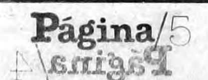
—No es este un período electoral ni ha llegado el tiempo para que seamos examinados. Ya llegará ese momento, y para entonces la gente habrá visto cómo se concreta el proceso de transformación de la economía, las privatizaciones y la estabilidad.

—Hubo muchas versiones sobre su reemplazo. ¿Sigue firme en su silla?

—He leído que me reemplazaría Frigerio, María Julia, Eduardo Angeloz, Bordón y tantos más. Son todos amigos míos y serían eficientes ejecutores de esta política, ya que la comparten plenamente.

—¿Qué diferencia a este gobierno de uno presidido por Alvaro Alsogaray?

—Alsogaray hubiera hecho cosas muy similares. Nosotros nos hemos manejado con pragmatismo en el sentido de rescatar desde la libertad los elementos para la transformación. Lo que sucede, además, es que el propio Alsogaray le está agregando a su liberalismo ciertos ingredientes de la ecuación social que el peronismo ya los trae.



Opinión

Por Eduardo Aliverti

Obras póstumas

El año abrió con una locura y cierra con otra, y aprieta en su síntesis la imposibilidad argentina de desafiar al futuro.

La Tablada resucitó los fantasmas que la derecha no encontraba por ninguna parte, y la propia derecha volvió a sumergirlos en el túnel del tiempo despidiéndose de estos doce meses en que no se privó de nada con la libertad del zorro en el gallinero. Habrá que agradecerles a estos curiosos liberales el entierro de su propia fosa, a sabiendas del dolor de tanto humilde por ver un líder peronista cavando junto a ellos.

El año se va con otros velorios a cuestas y un poco de esfuerzo puede transformarlos en pasos adelante de la conciencia social. Partió el tren de la revolución tecnológica a cuyo último vagón prometió engancharse el radicalismo, desde la monumental ingenuidad de su esquema de alianzas con esos socios que terminaron echándolo antes de tiempo por la puerta de atrás. Y de las vías contiguas se fueron juntos el salariazo y la revolución productiva que sumaron el 47 por ciento de los pasajeros, ahora en el andén.

Murió la última esperanza de que los tribunales siguieran encargándose de uniformes sangrientos, pero debió ser en medio del rechazo de casi toda la sociedad y en particular sobre una marcha con centenares de miles gritando a los abatidos que algo destella en este país de sombras. Y se inhumaron los restos de esa sentencia repugnante que la tilinguería transmitió de generación en generación: en la Argentina nadie se muere de hambre.

Con la ruptura en la CGT falleció la ilusión de un peronismo domesticado por completo. Con el sapo del 17, la de confiar en los amanuenses. Con el vacío popular en el retorno de Rosas, la de imponer reconciliaciones por decreto. Con Alsogaray en el Gobierno, la de dibujar el paraíso desde el programa de Neustadt.

Ganó un fascista en Tucumán y un socialista en Rosario. Parió el miedo por la ruta que puedan tomar los desesperados y días después crepó el que se le tuvo siempre a premiar la palabra preferida de los cazadores de brujas.

En el final, Rumania y Panamá ponen patas arriba cierta visión del mundo y la Argentina, incluida en él aunque ya no parezca, es partícipe. Un dictador del Este pasa a mejor vida con el beneplácito del mismo Moscú que dejó caer el Muro, pero Washington aplica la Doctrina Brezhnev a un pobre país centroamericano, y la derecha pierde otra tuerca. La más histórica de todas.

Adiós a los mitos, porque las ideologías están mejor dispuestas que nunca en su reto a los simplificadores de la realidad y a los dogmáticos del cuanto peor mejor. Y este extraño país está para el cachetazo de la inteligencia y la decisión, que pueden ser patrimonio indistinto de fachos y progresistas.

Menem le pidió la renuncia a Digón por decir lo que dijo

Luego de declarar que "el país está al borde del caos", Roberto Digón fue relevado en Trabajo. La alianza se rompe.

Horacio Paone

Digón, subsecretario de Trabajo y Seguridad Social.

Renunciado. Un síntoma de la crisis en la alianza menemista.

(Por Rubén Furman) La conversación fue sucinta, casi previsible. "Menem está muy caliente por lo que dijiste", explicó Roberto Dromi, a cargo interinamente del Ministerio de Trabajo por el viaje de Triaca. Su interlocutor, el subsecretario de Trabajo y Seguridad Social, Roberto Digón, supo que lo que le pedían era la renuncia, algo que en realidad ya había intuido cuando a media tarde recibió la llamada del secretario Rodolfo Díaz pidiéndole que se diese una vuelta por la Casa de Gobierno, donde deliberaba el gabinete. La aceptación fue inmediata, verbal y sólo un par de horas después, cuando oficialmente se informaba de su alejamiento voluntario, Digón reunió a la prensa para "ratificar íntegramente" su creencia de que "el país está al borde del caos" y de que los últimos aumentos salariales "son como darle agua en cucharita a un elefante sediento".

Sus amigos dicen que lo suyo no fue un escape programado, pese a que su deseo de salir del Gobierno era conocido desde hace semanas por su divorcio con la línea social en curso. En todo caso, lo de ayer con los periodistas se pareció bastante a un intento de morir con las banderas en alto. "Esta es una situación caótica, como lo dice todo el mundo, porque los mismos grupos que desde febrero desestabilizaron al alfonsinismo, están ahora desestabilizando al sistema constitucional", dijo. Ante la pregunta de si involucraba en su apreciación al mismo grupo Bunge & Born, que piloteó los primeros dos meses del plan económico, fue evasivo pero no tibio: "En el Ministerio de Economía y en el área de inteligencia se sabe quiénes son". Culpó a "hombres del conservadurismo" (que diferenció de los "respetables" liberales) por la actual política "que pagan los trabajadores" y remachó con un: "Le debo lealtad al Gobierno, pero más a quienes lo votaron". "Las mayorías tiene poco protagonismo y participación y sí lo tienen los mismos que medraron con la dictadura."

La renuncia, redactada en términos severos, pero de respeto al Presidente, no fue demasiado lamentada en las filas sindicales, de las que proviene Digón (está al frente del diminuto, pero bien pago, gremio de los empleados del tabaco). "Yo me pregunto dónde están los principales popes del sindicalismo, dónde están y cómo defienden a los trabajadores", había dicho por la mañana a una radio, en velada alusión a la conducción ubaldinista de la CGT. De éstos, dice la gente de la otra CGT, despechada por el cambio de preferencias del Gobierno, que ahora bajan los decibeles de su protesta "porque ya están desembarcando en el Gobierno, y lo que quería Miguel no eran cambios profundos sino más poder". Tampoco lagrimearon sus colegas del ministerio, donde el gesto fue interpretado como la actitud de un francotirador antes que la de un político orgánico.

Digón se congratulaba anoche, en cambio, por "decenas de llamadas que recibí de gente que me felicita sin conocerme".

Sea como sea, una lectura política del relevo del hombre de los 25 (los ex renovadores que se menemizaron) en el Ministerio de Trabajo indica que las grietas se profundizan en la alianza sindical que impulsó el propio gobierno en su primera etapa. Ello no es sino el resultado de la caída del plan que piloteó Néstor Rapanelli, cuyo principal aliado en el gabinete, el ministro Triaca, también parece herido en un ala tras ese desenlace. Ayer mismo se mencionaban dos nombres —el abogado laboralista Hugo Anzorregui, próximo ahora el jefe de la SIDE, y el ex funcionario José Antonio Capdevilla— para su eventual reemplazo una vez que vuelva de los Estados Unidos.

Aunque ello no sea inminente se trataría, ni más ni menos, que de la lógica de la etapa: si en la inicial, menemista, ese cuadro heterogéneo del sindicalismo repartió entre las corrientes adictas el Ministerio de Trabajo y dio a los ex renovadores la comandancia de una de las dos CGT (Guerino Andreoni), en la abierta tras la caída del BB se impondría una alianza mayor, con la fusión de las dos CGT para concretar un Pacto Social, como lo reclama ahora el Gobierno, en su intento de que el malestar social no se torne incontrolable.

PARO EN AEROLINEAS CONTRA LA PRIVATIZACION

Las alas del país, en tierra

A pocas horas de que el Presidente ordenara la privatización de la aerolínea estatal, tres de sus seis gremios paralizaron los servicios por 24 horas. Hubo conciliación obligatoria y hoy los vuelos son normales.

Un día después de que el presidente Menem firmara el decreto de privatización de Aerolíneas Argentinas, la mayoría de los gremios aeronáuticos decretó una huelga por 24 horas en contra del proceso de privatización y por reclamos salariales, que provocó la suspensión de todos los vuelos de la empresa y generó manifestaciones de pasajeros enfurecidos en los halls de las principales estaciones aéreas. Por la tarde, el Ministerio de Trabajo decretó la conciliación obligatoria, que tuvo escaso efecto en la práctica porque el paro llegaba ya a su fin. Hoy los vuelos serán normales.

La medida de fuerza paralizó los vuelos de Aerolíneas Argentinas tanto en Aeroparque como en Ezeiza. En la primera de las estaciones tampoco se atendió la carga y descarga de las otras empresas —que habitualmente está a cargo de Aerolíneas— aunque en Ezeiza una asamblea decidió atender por la mañana a los aviones de las empresas extranjeras. La huelga fue dispuesta por los gremios ubaldinistas del área: la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), la Unión del Personal Superior Aeronáutico (UPSA) y la Asociación de Técnicos de Vuelos de Líneas Aéreas (ATVLA). Los sindicatos de aeronavegantes, pilotos y técnicos de tierra, alineados con la CGT-Andreoni no adhirieron aunque tampoco descartan medidas para los próximos días.

A media mañana, el Aeroparque Jorge Newbery estaba regado de pasajeros que optaban, o por recostarse sobre su equipaje o por gritarle a cualquier uniformado que se les cruzara. Un señor pedía con abundante gesticulación la dirección de los gremios en huelga para iniciarles juicio. "Esto es un quilombo hermano", se quejó el empleado de una compañía de turismo que estaba sin rumbo con un cartel con nombres de clientes a los que pretendía encontrar. Cada cinco minutos el hall estallaba en aplausos de protesta.

Los gremios reclaman una recomposición salarial y argumentan que desde junio el poder adquisitivo de sus salarios descendió en un 198 por ciento. La empresa les ofreció un 32 por ciento de aumento que fue rechazado. "El problema se complica porque nosotros negociamos con los interventores y el que tiene poder de decisión está en los ministerios", explicó Francisco Villalba, secretario general de APA. Además del rechazo al programa de privatizaciones (ver nota en esta página) los gremios en huelga piden también una mejora en las condiciones de trabajo. "En Aeroparque hay solamente dos duchas para mil quinientos empleados. No tenemos uniforme, en diciembre recién nos entregaron los uniformes térmicos de invierno. Y no nos entregan sordinas, por lo que mucha gente, con el paso del tiempo, presenta problemas auditivos", señaló Villalba.

Tony Valdez



Veinticuatro horas con las alas del país en tierra. Protesta salarial y contra la privatización.
Aerolíneas da 30 millones de superávit pero acarrea deuda. Un avión por toda la flota y el negocio.

La empresa por lo que vale un avión

Los cálculos sobre el valor de la empresa Aerolíneas Argentinas que hacen los gremialistas disienten a tal punto con la tasación que hizo el Ministerio de Obras Públicas para transferirla al sector privado que, ayer, en medio del paro, Horacio Cisneros, secretario general de UPSA, denunció que, "de llevarse a cabo la privatización en los términos en que está planteada, toda la empresa se vendería al precio de uno solo de sus aviones". Cisneros conversó con este diario junto a Daniel Moragas, secretario gremial de ATVLA.

"No nos oponemos a la privatización *per se* —dijo Cisneros— pero el proyecto que se aprobó es un desastre porque conserva la misma tasación que hizo Terragno, que fue rechazada en su momento por toda la oposición, especialmente por el senador Eduardo Menem." La tasación que hizo Terragno y que según los gremios se mantiene fue de 512 millones de dólares. Como mediante la privatización se pretende vender el 60 por ciento de la empresa a través de la utilización del mecanismo de capitalización de la deuda externa, con solo cuarenta millones de dólares —el valor de uno solo de los jumbos que posee— un oferente podrá controlar Aerolíneas Argentinas.

"La empresa tiene siete jumbos —sostuvo Moragas—. A eso hay que sumarle los otros aviones, los edificios de todo el país y el exterior y la llave de la empresa. Un ejemplo aclara toda la cuestión: la empresa norteamericana Eastern vendió solamente sus rutas de vuelo en 380 millones de dólares."

Los dirigentes gremiales opinan que Aerolíneas es una empresa reconocida mundialmente, ya que ocupa el puesto 24 en el mundo y fue premiada por la calidad de sus servicios. "Nosotros decimos que Aerolíneas está mal administrada. Así y todo dio 30 millones de dólares de superávit en este año. El Estado se va a hacer cargo de la deuda y perder esos ingresos a cambio de 40 millones de dólares reales. Es un regalo. Elevamos al ministro Dromi tres cartas documento con copia al presidente Menem. No obtuvimos respuesta. Por todo esto acusamos a Dromi de dedraudación moral", declararon.

Aumentos para los bancarios

Los trabajadores bancarios de entidades privadas percibirán un aumento superior al 100 por ciento en diciembre respecto de lo cobrado en setiembre último, tras el acuerdo de la Asociación Bancaria con las cámaras empresarias del sector.

El sueldo conformado inicial será, desde este mes, de 200 mil australes, informó el secretario de prensa de la seccional porteña, Luis Rodríguez. El convenio entre ABRA y ADEBA con la Bancaria marca un sueldo inicial de 115 mil australes para octubre, 139 mil para noviembre y 200 mil para el mes en curso. Este incluye todos los adicionales dispuestos por el Gobierno como asignación no remunerativa.

La semana pasada la organización gremial amenazó con un plan de lucha a raíz del estancamiento de las negociaciones para el semestre al promediar el período. En el acuerdo se pactó que el próximo 22 de enero las partes volverán a reunirse de modo de negociar la política salarial para el primer trimestre del año.

En subte pero a reglamento

Trabajadores de las líneas de subterráneos cumplieron la tercera jornada de trabajo a reglamento y quite de colaboración, lo que provocó demoras en el servicio. Anunciaron que continuarán con la medida hasta el próximo martes, en reclamo de mejoras salariales. El delegado de base de SBA, Oscar Berón, explicó que se realizó un plenario de delegados que decidió rechazar la propuesta gubernamental de un aumento del 30 por ciento y recordó que el sector solicita un incremento del 70 por ciento. Asimismo, señaló que si el martes "no hay una respuesta satisfactoria de las autoridades de la empresa, se profundizarán las medidas de protesta con paros sorpresivos". El trabajo a reglamento y quite de colaboración fue iniciado el martes por el personal de las líneas B, D y E, a las que luego se sumaron los trabajadores de la A, C y el Premetro.

Sin médicos, salvo urgencias

Con alto nivel de acatamiento se cumplió la primera de las tres jornadas de paro médico en los hospitales públicos bonaerenses, convocado por la Comisión Interhospitalaria en demanda de mejoras salariales. Durante la medida, que concluirá mañana, sólo se atenderán las urgencias. En los grandes nosocomios platenses, como el Policlínico General San Martín y el Hospital Rossi, la ausencia de profesionales para atender consultorios externos fue total.

Sin promoción vino el cierre

La planta textil de la firma Lahusen, de Viedma, permanece ocupada por sus obreros que reclaman la reapertura y reactivación de la firma. El establecimiento, dedicado al lavado e hilado de lanas, está virtualmente parado desde setiembre pasado a raíz de la falta de materia prima. Voceros de la firma dijeron que al suspenderse los regímenes de promoción industrial y de reembolsos para las exportaciones por puertos patagónicos, medidas comprendidas en las leyes de emergencia económica nacional y provincial, la empresa perdió competencia en los mercados. El hecho ha dejado sin empleo a 350 operarios.





Portantiero es el nuevo decano de Sociales

El sociólogo será secundado por Oscar Toto, y la lista opositora, que no presentó candidato, augura una gestión débil.

Con la elección de los decanos de Ciencias Sociales, Juan Carlos Portantiero, y de Farmacia y Bioquímica, Alberto Boveris, terminó por este año la renovación de autoridades en la Universidad de Buenos Aires (UBA). La maquinaria electoral que se puso en movimiento a fines de octubre para producir el recambio de los representantes de los tres claustros —docentes, graduados y estudiantes— permitió que se reeligieran a los titulares de Arquitectura, Juan Manuel Borthagaray, de Agronomía, Carlos Mundt, de Veterinaria, Aníbal Franco, y de Económicas, Leopoldo Portnoy, y que Hugo Capusselli asumiera en Odontología. A principios del '90 le tocará el turno a Medicina, Derecho, Filosofía y Letras, Exactas e Ingeniería —en Psicología continúa el mandato de Sara Slapak. El proceso terminará el 15 de marzo con la designación del rector.

Si bien todo se desarrolló dentro del marco de lo previsto, hubo una novedad de último momento: en su sesión final, el Consejo Superior de la UBA decidió anular las elecciones del claustro estudiantil realizadas entre el 23 y el 27 de octubre en la Facultad de Ingeniería, que habían sido oficializadas por la junta electoral de esa unidad académica, declarando el triunfo de los liberales de UPAU por 2820 votos (42,5 por ciento) sobre 2225 de la alianza Franja Morada-Quantun. Justamente, este acuerdo presentó el recurso de apelación por diversas irregularidades registradas durante los comicios. En el fallo aprobado por quince votos a favor, dos en contra (el graduado liberal por la minoría, Alejandro Núñez, y el estudiante de UPAU, Juan Carlos Lynch) y la abstención de la decana de Farmacia, Juana Pasquini, se reconocen anormalidades. Los comicios se tendrán que convocar nuevamente para fines de febrero o principios de marzo, pero no se descarta que pueda haber apelaciones, lo cual podría postergar la elección de decano en esa casa de estudios. Por lo pronto, todos están pensando en unirse en contra de los liberales.

En Ciencias Sociales, la proclamación del sociólogo Juan Carlos Portantiero contó con el apoyo de los nueve consejeros previstos: tres estudiantes de Franja Morada, los tres graduados por la mayoría y los tres docentes por la minoría. Pero como no se presentó candidato alternativo, ya que el politicólogo Atilio Borón finalmente declinó esa posibilidad, los cinco consejeros docentes por la mayoría y el graduado se abstuvieron mientras que el estudiante del Frente Pampillón votó en contra.

El bloque de la minoría planteó la necesidad de postergar la elección en busca de un candidato de consenso. Borón consideró que éste "va a ser un decanato débil —más allá de que el nombre de Portantiero es muy importante— porque se apoya sobre una mayoría ficticia". Oscar Toto, en cambio, electo vicedecano, argumentó que este resultado se funda en "la legalidad y legitimidad de los comicios". Sin embargo, el debate brilló por su ausencia. El flamante decano no habló, pero acompañado por sus seguidores fue a festejar a El Trébol, en Santa Fe y Uriburu, a donde también asistieron Eduardo Jozami y Félix Tubán, dos consejeros de la fracción que perdió.



Gustavo Gilabert

Sociólogo Juan Carlos Portantiero, decano de Sociales.
Nueve votos a favor, uno en contra y seis abstenciones.

Zapatillas para los chicos

La Cooperadora de Apoyo a Proyectos Escolares (CAPE) de la provincia de Buenos Aires —cuya titular es Ana Goitía de Cafiero— donó a la Dirección General de Escuelas de esa jurisdicción 2740 pares de zapatillas para ser distribuidas entre los sectores más necesitados de la comunidad escolar. Los fondos para la compra del calzado deportivo se obtuvieron en seis presentaciones de la Camerata Bariloche, auspiciadas por la Subsecretaría de Cultura bonaerense, el Citibank y el Banco Provincia.

FUBA contra la impunidad

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) en su primera reunión de junta ejecutiva declaró que "movilizará todas sus energías para que no se cierre el círculo de la impunidad alrededor del cuello de nuestra frágil democracia". Los estudiantes repudiaron la continuidad de la política de concesiones que empezó con el punto final.

Los peritos mercantiles

El Ministerio de Educación y la Cámara Argentina de Comercio suscribieron un convenio de cooperación mutua que permitirá aproximar la formación de los peritos mercantiles a las necesidades del ámbito empresarial. "Por fin en el país se entiende que el tema educativo nos concierne a todos", se ufanó el ministro Antonio Salonia tras firmar el acuerdo.

MAESTROS SUPLENTES DE LA COMUNA

Cobraron con calendario propio

La subsecretaria de Educación de la comuna porteña, Ana Teresa Lorenzo, informó que entre el miércoles y ayer se abonaron a los maestros suplentes el sueldo anual complementario y el salario correspondiente a diciembre, "tal como estaba fijado por el cronograma de pagos desde principios de año". La funcionaria añadió que "a partir de 1990 los docentes con suplencias estables cobrarán su salario mensual en la misma fecha que los titulares e interinos".

La aclaración de Lorenzo respondió a las críticas formuladas por la Unión de Maestros Primarios, que recientemente denunció la falta de pago de aguinaldo y sueldo a los suplentes. "Esta situación —manifestó la subsecretaria de Educación— se reitera desde hace varios años y no pudo ser modificada aún dado el desorden administrativo y la complejidad burocrática en que se recibió la gestión, situaciones que paulatinamente se están superando".

Aclaró además que los suplentes, "este año por primera vez podrán cobrar su aguinaldo en una sola escuela, eliminándose así las trabas burocráticas que obligaban al docente a deambular por cada uno de los establecimientos en los que había trabajado durante el semestre". En cuanto al día de cobro de los suplentes, hasta ahora el trámite se realizaba el sexto día hábil de cada mes y en un banco. A partir del '90, se realizará en el lugar de trabajo.

Por otra parte, la Municipalidad firmó un convenio con la Fundación Campomar y la Asociación de Bancos Argentinos para promover el aprendizaje y la divulgación científica en las escuelas.

Las paritarias complicadas

Los docentes privados nucleados en la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) criticaron a la cartera laboral por llamar a una mesa de negociación salarial nada más que a un gremio del sector —SADOP—, ya que tal actitud "pone en peligro la convocatoria a convenciones paritarias para el conjunto de la docencia del país, gestionadas en reiteradas oportunidades y resueltas por el Ministerio de Educación ayer (por el miércoles)". La rama de privados de la CTERA aclaró, además, que "el SADOP nuclea apenas a 6 mil afiliados en todo el país" y advirtió que "no tendrá por válido ningún acuerdo que se firme a espaldas de los propios trabajadores de la educación". Al parecer, la actitud de Trabajo tampoco resultó demasiado grata a las autoridades del Palacio Pizzurno.

Turnos reducidos

La Dirección General de Escuelas bonaerense transfirió 1300 millones de australes a los Consejos Escolares de 22 distritos de esa provincia para que puedan encarar la segunda etapa del Programa de Trabajo Solidario en Escuelas, cuyo objetivo es la eliminación de turnos reducidos. Los fondos, que fueron entregados por el titular del área educativa de Buenos Aires, Antonio Salviolo, se destinarán a la construcción de nuevas aulas, como también a la construcción de nuevas escuelas.

ENTRERRIANOS CELEBRES

Final del Rambo paranaensis

Prisión preventiva para Alejandro Rosenbrok —famoso por sus paseos en camiones alemanes de la Segunda Guerra y su acción mercenaria con los contras— por la muerte y violación de una joven de 18 años.

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Un juez de instrucción de esta capital habría decidido anoche —según pudo establecerse *Página/12*— el auto de procesamiento y la prisión preventiva para el personaje más identificado con Rambo que se haya visto en Entre Ríos en los últimos años. De un gran amor por las armas de guerra, los pumas o los camiones alemanes de la Segunda Guerra Mundial (con los que, sorprendentemente, paseaba a menudo por la ciudad), Alejandro Rosenbrok —miembro de una de las familias más adineradas de la provincia— se convirtió en las últimas semanas en el hombre más comentado y condenado por la sociedad paranaense, al aparecer como el principal culpable del asesinato de una joven de 18 años, a quien se halló muerta con un balazo en la nuca, desnuda, violada y semienterrada en un baldío.**

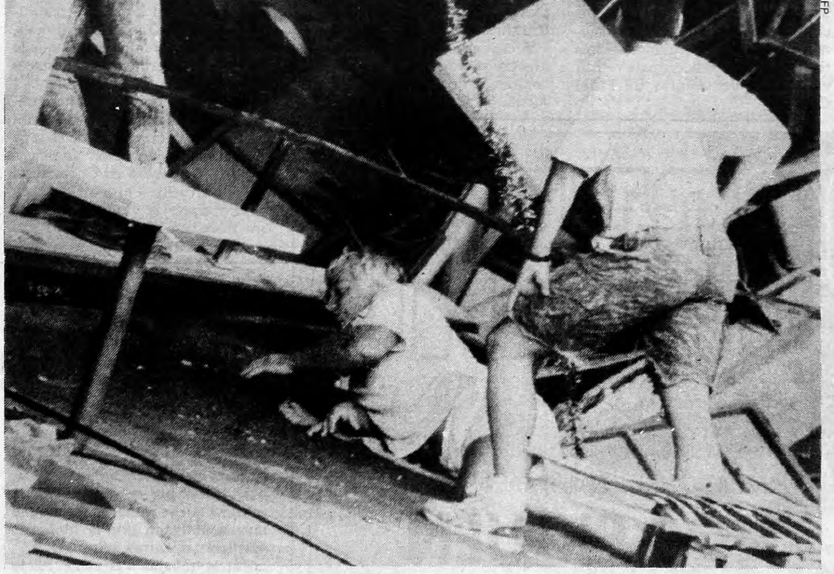
Los elementos probatorios sumados por investigaciones y criminalística de la policía de Entre Ríos, así como también los testimonios de otras dos personas que participaron en los hechos —quienes asimismo se encuentran detenidas— habrían sido suficientes para el juez Héctor Villarrodona, quien hoy informará oficialmente sobre la situación procesal, en que el más comprometido es Rosenbrok, dueño de una historia muy particular en Paraná. Con "media cabeza de platino" —según sus propios conceptos, al comentar el resultado de un fuerte accidente automovilístico a fines de la década del '70, cuando se incrustó, vaya paradoja, bajo un camión del Ejército—, Rosenbrok tenía algunos antecedentes judiciales menores, como portación ilegal de armas de guerra y amenazas reiteradas. Pero hace dos años **fue detenido por la policía de la ciudad** de Victoria, a raíz de haber ametrallado el frente de una confitería bailable, cuando una persona lo hizo enojar. Se anotó como voluntario para combatir en Malvinas y **participó en el '86 de los entrenamientos de militares estadounidenses en** Honduras, en carácter de mercenario, **para pelear luego en El Salvador** y Nicaragua. En esos años supo también sorprender a los paranaenses cuando habitualmente salía a pasear por la ciudad con un saludable puma (hasta que el animal atacó a una persona, que lo denunció), así como también con la adquisición de un camión GMG de la Segunda Guerra Mundial, con la cruz gamada nazi que instaló en la puerta de su domicilio, en pleno centro y frente a la sede de la Policía Federal. Siempre se caratuló como un "represor de los guerrilleros", "un leal combatiente de los contras" —según sus allegados— y exaltó sus "muy buenas relaciones" con las fuerzas de seguridad.

El pasado 12 de diciembre, Chicharra —como se lo denomina— decidió hacer una fiestita y para ello llegó a reunir en su Toyota a algunas chicas y chicos. Entre ellas, se sumó **Dulce Sueldo, una bella joven de** 18 años, con la que probó en su departamento un poco de cocaína y un conocido psicofármaco. No conforme con los efectos de la droga —la que siempre dijo combatir—, salió al balcón con su pistola 22 recortada, con silenciador, y se dedicó a probar puntería con la fuente de la placita de enfrente, lo que fue comprobado luego por la policía de Entre Ríos, **al encontrar los plomos. Pero esto tampoco lo conformó. Al reingresar al** living, encontró que de las tres chicas **invitadas sólo había dos. Dulce** permanecía descompuesta en el baño. Allí ingresó, cerró con llave, la mató de un balazo en la nuca y, estando muerta, también la violó. "Para despistar la investigación", le habría dicho a sus acompañantes. Envolvieron el cuerpo en un nylon y al salir en la camioneta —según las declaraciones testimoniales— se encontraron con un suboficial de la Policía Federal —quien sería citado a declarar próximamente—, que incluso habría visto a la víctima. "Un parásito menos", habría sido la justificación de Rosenbrok, en el breve diálogo con el policía.

Se supo además que si bien la policía provincial halló pistolas, granadas y un misil antiaéreo en el departamento de Rosenbrok, en estos días se practicarían allanamientos en estancias de su propiedad en Victoria y Gualeguay —en donde entrenaba habitualmente— que podrían guardar abundante armamento de guerra. Allí también se halló una lista con nombres, como "próximas boletas", donde aparece un legislador nacional por la UCR, un empresario periodístico y autoridades gubernamentales de la provincia.

AUSTRALIA

Terremoto en pleno juego de bingo



AFP

Un terremoto, que alcanzó la magnitud de 5,5 grados en la escala abierta de Richter, produjo ayer la muerte de por lo menos once personas, además de 120 heridos, en la ciudad de Newcastle, Australia. Edificios y puentes se derrumbaron por el poder del sismo, lo que obligó a la evacuación de dos hospitales y a doblar el patrullaje de las calles para evitar saqueos. El epicentro fue cinco kilómetros al este de la ciudad de 430.000 habitantes y a 170 de la capital del Estado, Sydney. En el centro de la ciudad, un gran almacén y un club de dos pisos fueron los más damnificados, al quedar atrapados más de cincuenta personas.

Jubilados con mal incurable

"Se ha decretado nuestra condición de enfermos incurables, porque pronto no podremos comprar siquiera aspirinas", se quejaron los jubilados a través de un comunicado de la Mesa Coordinadora de Organizaciones de Jubilados y Pensionados de la República Argentina. Los pasivos presentaron en su documento contra "esta cruel realidad" socioeconómica, las leyes de punto final y el indulto, y contra la creciente e "intolerable injusticia social".

Al mosquito, ni justicia

La oleada de mosquitos que supo anclar en la ciudad de Buenos Aires tendrá un coto: la Subsecretaría de Medio Ambiente de la Municipalidad ha decidido intensificar el proceso de fumigación. Armando camionetas con rociadores, las mañanas porteñas se verán inundadas de una tenue neblina que se afianzará en las zonas bajas, los espacios verdes y los espejos de agua, junto a cementerios, el puerto y la Costanera, hasta acabar con la plaga chupasangre. Un análogo destino les espera a los piojos: la campaña de verano contra la pediculosis promete higienizar las testas de los niños en colonias de vacaciones de la Capital como anticipo de la misma operación, pero a desarrollarse durante el ciclo lectivo de 1990.

Fontana a la defensiva

Los defensores del locutor Jorge "Cacho" Fontana solicitarían, según medios tribunalicios, su eximición de prisión, luego de que la jueza federal Amelia Berraz de Vidal decretara ayer su procesamiento por infracción a la ley de drogas, según un figura atenuada en concurso real con lesiones leves, en perjuicio de su ex pareja, la modelo Marcela Tiraboschi. El procesamiento no es apelable y los defensores pedirían la eximición de prisión en cuanto al delito que se le atribuye, de facilitar un lugar en su departamento para el suministro de cocaína, con penas de tres a ocho años de prisión, que es excarcelable.

HOSPITALES

Después de rechazar el aumento del 70 por ciento en los aranceles de las prestaciones médicas y asistenciales dispuesto por el INOS, los empresarios nucleados en la Confederación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados (CONFECLISA) —quienes reclaman un incremento del 110 por ciento y la distribución de los fondos de la seguridad social retenidos por el INOS— confirmaron la realización de un paro de actividades para hoy y mañana, con la exclusiva atención de guardias y urgencias. Norberto Larroca, titular de la entidad, señaló que la semana próxima habrá una asamblea nacional de los prestadores para decidir el curso futuro del conflicto que podría derivar en un paro por tiempo indeterminado "si el Gobierno no da señales de cambiar su actitud".

El mercado es remedio mortal

"Los fabricantes y productores de medicamentos, que dicen apelar a la libertad de mercado, siguen aferrados a sus privilegios sin reparar en el golpe mortal que están aplicando a la salud de la población", afirmó ayer Ginés González García, ministro de Salud bonaerense. Esta es la posición oficial respecto de los fuertes aumentos de los remedios, con un promedio del 283,7 por ciento en lo que va del mes, gracias a la invisible mano del mercado y a "funcionarios que no entienden de salud, que deciden con una simple resolución la quiebra del sistema sanitario".

Noriega se convirtió en el Rey de la Inocencia

El general panameño fue el protagonista de todas las inocentadas publicadas por la prensa mundial para la broma del 28.



El hombre al que la prensa occidental elevó a la categoría de Campeón Universal de los Perversos, general Manuel Antonio Noriega, calificado también por una pluma de este diario como "una desgracia para el principio de la no intervención", obtuvo ayer el Nobel de la Inocencia gracias a las primeras planas, fotos y primicias de todo calibre que le dedicaron los medios de prensa y radio del mundo para festejar el 28 de diciembre.

Un diario argentino, *El Atlántico*, de Mar del Plata, no pudo escapar a la tentación de utilizar al hombre más vapuleado por la prensa mundial en los últimos meses de la década. De tal forma que los marplatenses y turistas se intercambiaron gestos de estupor en los quioscos ante la sensacional revelación impresa en tapa: "Noriega consiguió huir de la Nunciatura panameña, burlando el cerco implacable de las tropas norteamericanas. Es más: el general logró trepar hasta un avión superveloz, arrojarse en paracaídas en algún lugar del planeta y elegir a la mismísima Mar del Plata como espacio de su nuevo refugio. Desde La Feliz, el más malo de los militares bananeros comenzaba su exilio —según lo captado por un radioaficionado— instruyendo a sus secuaces para resistir en espera de señales de Fidel Castro".

El chiste con la fuga de Noriega se repitió en distintas versiones en otros medios. Una radio de la cadena española Cope, con imitador y todo, propaló a Noriega haciendo declaraciones superexclusivas: "Estoy muy tranquilo. Paseo por el claustro, leo jaculatorias y ayudo a misa". Al escuchar la voz del hombre depuesto por los marines de Bush, los corresponsales —en muestra de su gran profesionalidad y sentido común— calentaron las líneas telefónicas de la radio en llamados desesperados. El diario *Egin*, vasco, duro y radical, se refirió a gestiones del nuncio apostólico en Panamá para asilar a Noriega en Euzkadi.

Cercanos al general por razones por lo menos de afecto, los colombianos —a través de una radio de Bogotá— anunciaron la captura del *Hombre* disfrazado de sacerdote, mientras que un diario de esa misma capital, *El Tiempo*, titulaba así en tapa: "Bienvenida la perestroika. Habrá elecciones en Cuba". Demasiada sutileza para los colombianos que autogestionaron sus propias bromas para el Día del Inocente anunciando los arrestos de sus propios padres, hermanos y amigos narcotraficantes.

A ese chiste se le puede llamar realismo social, tanto como a la contratapa de ayer de *Diario Popular* que garantiza un aumento del 150 por ciento para los sueldos, el congelamiento de las tarifas, la baja del maldito dólar y los malditos precios. El anuncio, dice el matutino, lo tenían que protagonizar las autoridades nacionales "en las próximas horas".

"¡Pinochet propuesto a Premio Nobel de la Paz!", bramó el matutino *Fortín* desde las esquinas de Santiago de Chile y dijo además que la noticia se justificaba "en la destacada labor por los derechos humanos" de ese otro general. *La cuarta*, también de Chile, prefirió solazarse con otros personajes, golpeando en tapa con el siguiente anuncio: "Inminente golpe de Estado en Cuba. Raúl Castro serrucha el piso a Fidel." El mismo diario se regocijó también con novedades deportivas: la Federación Internacional de Fútbol, conmovida por los ruegos de los jugadores brasileños, decidió indultar al arquero chileno Roberto Rojas, aquel que simuló una herida para provocar la suspensión del partido mundialista entre su selección y la del Brasil, el 3 de setiembre pasado.

El fútbol es pasión de multitudes aquí, en Chile o en España, en donde *Mundo Deportivo* aseveró y garantizó que bajo el césped del Fútbol Club Barcelona toneladas cúbicas de petróleo esperan ser extraídas. Otro periódico catalán, *El Diario de Barcelona*, juró que la apertura de los Juegos Olímpicos del '92 se celebrará en la puerta de Brandenburgo, en Berlín, para mayor gloria de la nueva Europa.

COMER EN LOS EE.UU.

La cultura ultraveloz

En EE.UU., donde el 75 por ciento de los hogares posee hornos microondas que garantizan comidas rápidas, engordantes e insípidas, el 64 por ciento de la gente confiesa que su yantar es apenas una mueca obligada por la biología: mastican mientras miran la TV, mientras trabajan o estudian. Así lo reveló una reciente encuesta realizada por la agencia Gallup para conocer la cultura gastronómica de ese país que, para muchos, convirtió al comer en una necesidad aborrecible.

Esa cultura es la creadora de la fabulosa industria de *fast-food* (comida rápida, a veces reemplazada con la expresión *trash-food*, comida de mierda) que mueve 60.000 millones anuales. La competencia entre las distintas cadenas de esa industria hace que los métodos del comer y beber se revistan de crecientes vértigos. Para no perder tiempo en el momento mismo de comer —y para desalojar y alojar con mayor velocidad—, los nuevos locales han eliminado mesas y sillas. En aquéllos donde esos muebles subsisten, se consiguen diseños intencionalmente incómodos y se considera que aquel que posee sus asentaderas un minuto de más, es un cretino.

Pero el nuevo boom lo constituyen los locales electrónicos. La cadena Arby's, con sede en Atlanta, ha inaugurado recientemente el primer local donde el cliente, además de tener razón, no necesita pronunciar una sola palabra. En lugar de los jovencitos uniformados de cordiales, el hombre se confronta con pantallas de computación. Aprieta el teclado y al instante aparece de la nada la hamburguesa o la patata frita con salsa tabasco.

Las cocinas de otros restaurantes ya poseen hornos computarizados para cocer pizzas en tres minutos y la gran McDonald's ya experimenta el único robot planetario capaz de hacer papas fritas evitando toda comunicación improductiva.

Horrible olor

El extraño olor, semejante al del gas natural aunque más penetrante, que inquietaba a los vecinos de un establecimiento industrial del Barrio Villa Concepción, en la localidad bonaerense de San Martín, llevó hasta el hospital a diez niños y tres adultos. El taller de la calle Uriburu 3773 poseía unos cuantos tambores que se encargaron de esparcir por la zona gases tóxicos, contra los cuales están luchando los bomberos, limpiando frentes, calles y veredas.

LEY DE POLITICA SOCIAL

Ayuda de última hora

En una maratónica sesión, los diputados convirtieron en ley un nuevo programa de asistencia que reemplaza al PAN y que incluye un subsidio para los inquilinos.

Cuando el sol ya le pegaba de lleno a la ciudad como el anuncio oficial de una nueva jornada de intenso calor, la Cámara de Diputados levantó la sesión en la que se aprobó un nuevo programa —el tercero del actual gobierno en igual sentido— tendiente a paliar las necesidades básicas de los sectores más golpeados por una de las crisis económicas más duras de que se tenga memoria. Las Políticas Sociales Comunitarias, como se denomina globalmente la iniciativa, quedaron convertidas en ley, pero todavía resta la instrumentación —amén de los fondos necesarios— de una serie de medidas muy generales que apuntan a suplir al Programa Alimentario Nacional (PAN), pero también a buscar solución a graves problemas sanitarios y habitacionales, en este caso a través de un subsidio para los inquilinos de menores recursos.

Los recursos del programa de asistencia comunitaria se distribuirán en un 56,66 por ciento restante para las distintas provincias. Los planes se llevarán adelante —en lo teórico, al menos— de manera descentralizada, con participación activa de las municipalidades y los gobiernos provinciales. El programa tendrá una duración de dos años y tiene la particularidad de ser ambicioso en sus enunciados y ambiguo en todo lo que se refiere a las acciones concretas que se llevarán a cabo.

La ley fue tratada junto con un conglomerado de proyectos, tan diversos como el repudio a la invasión por parte de los Estados Unidos a Panamá o la eliminación de las restricciones, vigentes desde lejanas dictaduras, para el otorgamiento de visas a ciudadanos extranjeros provenientes de los países comunistas. En ese marco, la discusión sobre las normas que regirán para tratar de evitar el estallido social tan temido, fue virtualmente nula.

Diputados dio aprobación a un artículo-sugerencia que planteó el senador justicialista Luis Rubeo, destinado a facultar al Poder Ejecutivo para que reglamente la concesión de un subsidio que beneficie a los inquilinos cuyos ingresos sean inferiores a tres salarios mínimos, es decir a una suma que en la actualidad es absolutamente incierta. El último salario mínimo, de la era Alfonsín, fue establecido por decreto en la suma de 20 mil australes. Desde entonces, jamás fue ajustado en lo formal, aunque todos los gremios acrecentaron esos valores en las negociaciones paritarias, pero no hay un "salario mínimo" conformado como tal, salvo aquellos viejísimos 20 mil australes. Esto significa que será necesario establecer cuál es el mínimo vital y móvil, para saber quiénes son los beneficiarios del subsidio. Si se toman esos 20 mil australes, la suma multiplicada por tres daría 60 mil australes y hoy, con seguridad, prácticamente nadie en relación de dependencia gana menos de eso. En síntesis, de ajustarse a los enunciados, el subsidio hoy no le correspondería a nadie.

Sin embargo, fuentes cercanas a Rubeo dijeron a **Página/12** que el propósito del artículo-sugerencia es llegar a un amplio sector de carenciados, lo que hace suponer que habrá de establecerse un mínimo en consonancia con ello. Cuáles serán los alcances del subsidio es otro de los interrogantes aún no resueltos. La "sugerencia" de Rubeo es que se reintegre a los inquilinos carenciados el 30 por ciento de la suma que abonen mensualmente por la vivienda que alquilan. Se aclaró que la idea es que los locatarios hagan efectiva su cuota mensual, de manera de no perjudicar a los locadores, como ocurrió con anteriores paliativos dispuestos por el Gobierno. Después, cuando acrediten que están en condiciones de ser beneficiarios, los inquilinos recibirían el 30 por ciento de reintegro.

La sustitución del PAN es, tal vez, el punto central y también faltan definiciones. En principio se suprimen las cajas PAN y se envía efectivo, parte para cumplir planes dispuestos por la Nación y parte para que las provincias dispongan sus propios programas asistenciales. Las partidas tendrán por objeto no sólo la alimentación sino también la salud y la vivienda. Se presume que en los primeros días de enero el Gobierno promulgaría la ley, a la vez que establecería la reglamentación necesaria para precisar las medidas concretas y evitar una circunstancia peligrosa, como es la de dejar sin efecto un programa vigente de varios años, como el PAN, que a pesar de cualquier deficiencia deja un vacío que agrava la situación de los necesitados.


Alejandro Elías

El ministro Bauzá logró que se apruebe el paquete social en un día.
El fantasma del estallido le dio cuerpo al intento de suavizar el ajuste.

Teodoro quedó sin compañía

(Por Jorge Llistosella) **Era bajo, medio gordito, de pelo lacio y negro. Callado, casi ni se notaban sus pocas llegadas, porque Roberto López, arquitecto, tendía a quedarse buena parte de su tiempo en casa. Trabajaba mucho y había abandonado su profesión para dedicarse casi de lleno a esa capacidad increíble de encontrarle siempre una fisura grotesca o graciosa a la vida y sus actores.**

Tomaba sus dibujos e iba a entregarlos por los medios que difundían las creaciones de su cerebro. Llegaba y con una voz bajita, pero no débil, hablaba lo mínimo indispensable para estar en condiciones de volver a partir. Ese cerebro no soportó más y Roberto López, Viuti, ha muerto. En Pinamar. Un derrame. Quedarán pocas imágenes de él, y muchas más de su formidable muñeco Teodoro, el que con su compañía prestigió la contratapa del diario *Clarín*. O los maravillosos chistes eróticos con los que sorprendió a quienes suponen que un señor formal debe ser una lavandina, sexualmente hablando.

Con todo, quienes llegaron a quererlo sin haberlo conocido deben saber hoy que durante la dictadura militar que asoló la Argentina entre 1976 y 1983, Roberto López, Viuti, estuvo siempre al frente de todas las manifestaciones por los derechos humanos. En aquellos días, cuando la mera presencia podía comprometer hasta la vida.

Se murió Viuti. Tomando sol. Y en miles de sonrisas no va a poder evitarse una furtiva lágrima que, como él, apareció y rápidamente se habrá ido.

POSDATA

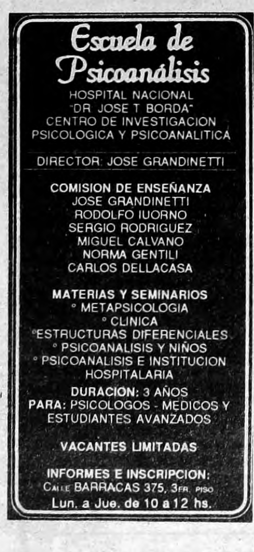
PSICOMOTROCIDAD. La Asociación Argentina de Psicomotricidad abrió la inscripción para su ciclo lectivo 1990. Informes e inscripción, en Rivadavia 3819 o en el Tel. 981-1562 de 18 a 21.

AUN. Esta escuela de psicología operativa y extensión psicoanalítica informa que está abierta la inscripción para el primer año de la carrera de coordinadores grupales con orientación psicoanalítica que como agentes de salud mental pueden actuar en cualquier ámbito familiar o laboral. Informes e inscripción en Corrientes 2817 8° "A", Tel. 962-3416 de 9 a 13 y de 17.30 a 21.30 y en Moreno (sede zona oeste) en el Tel. 022-82-5683, inscripción 3 de enero en Damesio Alva.ez al 200 (entre B. Mitre y Merlo).

PSICODRAMA. La Asociación Argentina de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo también abrió la inscripción para los cursos regulares del ciclo lectivo 1990. Informes e inscripción de lunes a viernes de 15 a 19 en Scalabrini Ortiz 1394, Capital, Tel. 72-2923. También ofrece un curso introductorio a la práctica psicodramática, teoría, metodología y técnicas, que se dictará los sábados 6 y 13 de enero.

SOCIAL. En el Instituto de Ciencias de la Información, ICI, se inscribe para el primer año de la carrera de Psicología Social, teoría de Enrique Pichón Riviere. La carrera está dirigida a profesionales, ejecutivos, empresarios, docentes, asistentes sociales. Informes en ICI, Corrientes 2917, Capital y Tel., 862-8372 y 88-0106 de 17 a 22.

BECAS. Patrocinado por la Asociación Argentina de Investigaciones Psicológicas (ADIP) el Instituto Piñero llama a concurso de becas de formación 1990-91 para el grado de investigador, en psicología, a psicólogos argentinos menores de 35 años. La convocatoria cierra el 30 de diciembre. Retirar requisitos en José Luis Cantilo 4270, lunes, miércoles, viernes y sábados de 9.30 a 12.30.



Si le toca hocicar recuerde que un hombre macho no debe llorar

Víctimas de los prejuicios, los varones deben bancar solos el proceso de separación matrimonial.

(Por Juanita Blachman, Matilde de Garvich y Mónica Jarak)*
Momentos críticos como el de la separación deja a solas tanto a varones como a mujeres y aunque el quiebre de la estructura familiar afecta tanto a uno como a otro, a ellos les cuesta pedir ayuda.

La experiencia en grupos mixtos de reflexión donde se trata la crisis de la separación matrimonial indica que esto se debe en parte al ideario machista que, entre otros conceptos, postula mitos y prejuicios como aquel de que "los hombres no lloran".

El grupo de reflexión es un ámbito ideal para cuestionar y cuestionarse acerca de una situación crítica como ésta. Lamentablemente, la mayoría suelen ser mujeres, cuando la experiencia demuestra que lo que surge de los relatos de los varones también es por demás enriquecedor.

"Como hombre me siento desamparado, desconcertado y todavía más, con una gran carga sobre mí, por las expectativas de los otros, que si me ven llorar o manifestar mi angustia se asustan y me tildan de enfermo, débil, maricón", dijo Pedro.

Para Juan José las cosas no son tan diferentes: "Me cansé de hacer el papel de supermacho frente a mis amigos casados y de entretenerlos no pudiendo hablar de mi soledad o de mis ganas de volver a formar una pareja. Entre varones está mal visto el hablar de estos temas y comprendo que con ellos no puedo".

Pablo —quizás, la síntesis— dice que "decimos lo contrario de lo que sentimos. ¿Cómo hacer para admitir los sentimientos cuando a uno durante toda la vida le hicieron creer que los hombres no lloran? Tanto tiempo de encubrirlos lleva a que sea muy difícil encontrarlos después".

Se suele creer que el varón triunfó tras librarse de las ataduras del matrimonio y que a partir de entonces se convierte en el envidiado picaflor. Sin embargo, hay situaciones que no se ven, como que no es lo mismo quedarse en la misma casa con los hijos que alquilar un departamento y llegar solo por la noche.

Por eso, todavía se puede decir que son valientes aquellos que, contrariando las expectativas, se liberan del "qué dirán" y asumen su dolor, enfrentan la pérdida de la cotidianidad con sus hijos, buscan integrarse con otros en situación similar y no entran en la variable del "a mí no me pasa nada".



En momentos de crisis, todo menos aflojarse. De los señores se espera que acomoden la careta, aprieten el piloto automático y conviertan su flamante soledad en una serie de conquistas amorosas.

Por supuesto que no es lo mismo ser varón que ser mujer, pero hay un punto donde las diferencias no existen y es el dolor, el que con matices, es igual para todos: *El divorcio genera los mismos sentimientos de fracaso, rechazo, abandono, remordimiento, inseguridad y miedo en ambos sexos.*

Volviendo a los grupos de reflexión, las mismas mujeres —desde sus prejuicios— no entienden que el varón también sufre. De hecho, fue Clara quien afirmó que "el cretino de jarana por ahí, mientras que yo lucho con los chicos. Lo único que tiene que hacer es ducharse y afeitarse para salir". Rita comparte ese juicio cuando dice que "para él todo es más fácil, porque un hombre en esta sociedad no se siente cuestionado, es libre, disfruta de su tiempo; seguro que no le interesa la gripe de los chicos y encima se da el lujo de no pasarme dinero para alimentos".

Claro que el panorama cambia cuando ven que sus compañeros del grupo son tan padres como sus ex maridos: el dolor que muestran y expresan rompe con el mito de que "el hombre todo lo puede" o que "para él todo es fácil". Desde esta nueva óptica empiezan a verlos como seres humanos a quienes las cosas no les son tan fáciles como ellas imaginaban y que la situación también les resulta dolorosa.

Si se pudiera dar por tierra con estos prejuicios y estereotipos, el varón podría desarrollarse con mayor libertad y expresaría sus sentimientos sin ser tildado de débil. Probablemente se animaría a pedir ayuda en caso de necesitarla. Y, lo más importante, las relaciones serían más igualitarias y menos prejuiciosas.

** Licenciadas en Psicología*



LA MORAL SEXUAL

Sobre la censura a Kindergarten

(Por Pablo Silva)* El 5 de febrero de 1960 era una noche ventosa y fría en Milán. Esto no impidió que los cientos de invitados siguieran avanzando en columnas dobles. La función, de poco menos de tres horas, terminó con gritos y abucheos. La escena final, una orgía en una casa junto al mar, al son de "Patricia", provocó exclamaciones e insultos. Alguien se acercó al director y le escupió la cara. Una mujer regordeta, vestida con un tapado de visón, lo golpeó con sus puños.

Elio Vittorini y Alberto Moravia, entre otros, defendieron el film diciendo: "Católicos que no entienden nada, que no reconocen a sus propios hijos... estos católicos hablan como fascistas y no como católicos". Federico Fellini sólo dijo: "Estamos convirtiendo a *La Dolce Vita* en un tema nacional (...) En cuanto a mí, sólo quería hablar de algo que me inquieta."

Fellini mostraba la vida de un periodista, Marcello, y de su *paparazzi*, dentro de una sociedad sexualizada, hedonista y decadente.

L'Osservatore Romano calificó el film de desagradable, obsceno, indecente y sacrílego. El Centro Cinematográfico Católico lo prohibió.

Hoy puede alquilarse en cualquier casa de video. Pasaron casi 30 años.

Sin embargo, la sexualidad, uno de sus elementos, no ha perdido su efecto perturbador. Uno de los puntos para pensar es que no hay hombre sin sexualidad, ni sexualidad sin hombre. Por supuesto, en todas sus edades. Quizá lo que aterroriza a esos católicos (y no sólo a ellos) es pensar en su propia sexualidad, viéndola reflejada. Y tener que pensar en la sexualidad de sus padres. Y en la sexualidad de sus hijos.

La sexualidad, desde Freud, en 1905 "Tres ensayos sobre la teoría sexual", es entendida como algo que va más allá de lo genital (todo lo genital es sexual, pero no todo lo sexual es genital), como una serie de excitaciones y actividades, que existen desde los primeros años de vida, y que producen placer, siendo este irreductible a la satisfacción de una necesidad fisiológica, como sucede con el hambre.

La existencia de la sexualidad infantil le consiguió numerosos enemigos. Su postulación remite no sólo a excitaciones o necesidades genitales precoces, sino también a prácticas pertenecientes a las actividades perversas de un adulto, en la medida que intervienen zonas del cuerpo llamadas zonas erógenas que no son sólo genitales, (boca, labios), y también por el hecho de buscar el placer, como por ejemplo la succión del dedo pulgar, independiente del ejercicio de una función biológica como la nutrición.

Dentro de las primeras actividades estaría el autoerotismo. Freud llamó a los niños: perversos polimorfos. ¿Qué pasaría si un niño, desde sus variadas formas de relacionarse con la sexualidad, pudiera tomar una cámara y filmarla? Nosotros adultos racionales y normatizados seguramente saltaríamos escandalizados. ¿Y qué si es eso lo que algunos adultos intentan hacer? Fellini filmando al pequeño Guido frente a las curvas bamboleantes de Saraghina bailando rumba en *Ocho y medio*. ¿Quién dice que no está filmando el recuerdo de su propia sexualidad infantil?

El sexo, para el cine, en muchos casos, debe ir justificado por la violencia o por el terror. Es raro verlo como algo sano o divertido. Hasta se hace necesario inventar un subgénero, el condicionado (¿a qué?), donde sólo aparece lo genital, y sobre todo lo pregenital, como si se lo pudiera dejar aparte. Como si la sexualidad fuera una película para alquilar en la que cabe la posibilidad de no mirar.

Me gustaría dejar claro, parafraseando a Borges (Graciela, no Jorge Luis), que no es el problema de un director, de un guionista, un grupo de técnicos, o un grupo de actores; es el problema de todos nosotros como sociedad y como cultura.

Viena 1905, Milán 1960, Buenos Aires 1989. ¿Qué queremos nosotros para nosotros? Niños, adultos y adultos mayores con sexualidad. ¿O el silencio?

** Psicólogo y docente*

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI



FUE DETENIDO EL EMBAJADOR CUBANO EN PANAMA

Otra chispa en el polvorín

Tropas norteamericanas detuvieron al embajador cubano en Panamá. Poco después fue liberado.

Un incidente de graves consecuencias provocaron las tropas estadounidenses que, desde hace una semana, tienen sitiada la embajada cubana en Panamá, al detener por algunas horas al titular de esa representación diplomática, Lázaro Mora, y al primer secretario, Alberto Cabrera. La captura se produjo a las 16.10 (hora local) en la puerta de la residencia. Según denunció la Cancillería cubana, Mora fue introducido en un jeep militar y Cabrera fue llevado —con esposas— en otro vehículo. El caso fue denunciado inmediatamente ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y el secretario general Javier Pérez de Cuellar. Horas después, los diplomáticos fueron liberados y la atención volvió a desplazarse hacia la Nunciatura de Panamá, donde se intensificó el cerco de las tropas norteamericanas. El ex presidente Francisco Rodríguez, a cuyo cargo estaban las tareas protocolares mientras Noriega detentaba el poder, dijo que no pedirá asilo y reconoció al gobierno de Endara.

Rodríguez, que había sido convertido en presidente provisional como resultado de la anulación de las elecciones del 7 de mayo, intentó su propio blanqueo declarando que se someterá a cualquier juicio que se le siga en el futuro, y que permanece aún "un poco oculto" para proteger a su familia. Sin querer expedirse sobre la suerte de Noriega, Rodríguez dijo que si las autoridades del Tribunal Electoral —que el miércoles reconocieron a Endara ganador en las elecciones— han fallado ahora a su favor, "eso es suficiente para que todo el mundo reconozca al nuevo gobierno".

Por otra parte, el diálogo entre Estados Unidos y el Vaticano sobre el asilo a Noriega continuó rodeado de un hermetismo que cuando fue roto dio lugar a versiones que eran inmediatamente desmentidas. El vocero de la Santa Sede, Joaquín Navarro, criticó "la jungla de hipótesis" tejidas alrededor del triángulo diplomático que conforman el Vaticano, Estados Unidos y el gobierno panameño, que ayer presentó una carta oficial en Roma anunciando la composición de su gabinete y sus intenciones de "reconstrucción y reconciliación nacional".

Navarro desmintió que el nuncio Sebastián Laboa haya sido interceptado en la víspera por las tropas norteamericanas para ser requisado. Sin embargo, corresponsales de diferentes agencias extranjeras aseguraron que ayer los soldados norteamericanos estrecharon el cerco sobre la Nunciatura. Apagaron las luces exteriores, tendieron alambres de púas, acondicionaron un terreno cercano para el aterrizaje de helicópteros y se dedicaron durante todo el día a revisar puntillosamente cada paquete de basura que los empleados de la embajada sacaban a la calle. Navarro indicó que el ministro de Relaciones Exteriores del Vaticano, cardenal Angelo Sodano, es el encargado de seguir diariamente la evolución de los hechos y de transmitirle la información al papa Juan Pablo II.

En Estados Unidos, *Los Angeles Times* publicó en su edición de ayer un polémico documento, correspondiente a un memorándum fechado el 26 de diciembre, es decir dos días después de la llegada de Noriega a la Nunciatura. En él, monseñor Sebastián Laboa autoriza a las fuerzas armadas norteamericanas a entrar a esa sede diplomática para liberar por la fuerza a cualquier rehén que pudiera estar en manos de Noriega. El arzobispo de Panamá, Marcos Gregorio McGrath, confirmó la autenticidad de esa carta, esgrimiendo que se trató de "una medida preventiva para el caso de que Noriega o sus allegados actuaran de esa manera". Parte del texto dice que "debe evitarse todo percance a los rehenes", en tanto el encabezamiento reza "a quien corresponda".

Entretanto, dos de esos allegados a Noriega que se presentaron junto con él en la Nunciatura —el coronel Nivaldo Madriñán, ex jefe de investigaciones, y el capitán Jorge Eliecer Gaitán, ex jefe de la escolta presidencial—, solicitaron asilo político a España. El canciller español, Francisco Fernández Ordóñez, se declaró dispuesto a ayudar a ambos, y subrayó que el asilo les sería concedido siempre y cuando no hubiera contra ellos causas abiertas por narcotráfico en Estados Unidos.

Finalmente, respondiendo al pedido norteamericano formulado el miércoles, la policía federal de Suiza bloqueó dos cuentas del general Noriega abiertas en bancos de Berna. La rapidez suiza en dar curso al reclamo de Estados Unidos se basa en un acuerdo bilateral de ayuda judicial, firmado en 1973. No obstante, es la primera vez que el otrora santuario de fortunas de origen dudoso tarda tan poco en flexibilizar sus secretos.

AFP



El diálogo entre EE.UU. y el Vaticano continúa rodeado de total hermetismo.
Las tropas revisan minuciosamente todo lo que entra o sale de la embajada.

PERONISTAS Y RADICALES ANTE LA INVASION

Repudio de los diputados

Con el apoyo de los bloques peronista y radical y la irritada oposición de los legisladores de la Unión de Centro Democrático (UCeDé), la Cámara de Diputados manifestó ayer su "enérgico repudio" a la intervención militar norteamericana en Panamá. La declaración, aprobada tras una moción del diputado Juan Pablo Cafiero, exige el inmediato retiro de las tropas de Estados Unidos, reclama a Washington el "estricto cumplimiento de los tratados Torrijos-Carter" y expresa rechazo contra toda forma de gobierno dictatorial, en implícita referencia al régimen del general Manuel Noriega.

Estos últimos dos puntos fueron incorporados por sugerencia de la legisladora Ruth Monjardin, del Partido Federal y rechazados por Luis Zamora, del MAS, por considerar que carece de sentido "hacer exhortaciones a un país que está matando panameños". Pero quienes se opusieron rotundamente a toda la declaración fueron los representantes de la UCeDé, quienes tuvieron que soportar risas en el recinto cuando Federico Clérici leyó un texto alternativo elaborado por su colega Adelina D'alesio de Viola que instaba por igual a los gobiernos de Estados Unidos y Panamá a que "cesen en el uso de la violencia". El también ucedeísta Francisco Durañona y Vedia criticó la declaración, que consideró una expresión de apoyo al régimen de Noriega, mientras que su compañero de bancada Federico Zamora lamentaba que "aquí haya tantos olvidadizos, ya que se habla de lo que pasó en Panamá pero nada se dice de lo que pasó en Rumania".

Por el radicalismo expresó su apoyo a la declaración el ex canciller Dante Caputo, para quien "aceptar la invasión de los Estados Unidos significaría admitir que el fin justifica los medios", por lo que adhirió al rechazo aun cuando Panamá pueda tener un gobierno "fraudulento, dictatorial y corrupto". El titular del bloque peronista, José Luis Manzano, dijo por su parte que "denunciando esta barbarie le hacemos un favor a la relación de Estados Unidos con América latina" y agregó que los norteamericanos valoran "de manera muy diferente las aspiraciones de libertad de los rubios altos de Alemania oriental y las de los negros petisos de Panamá".

La situación panameña también dio lugar a tomas de posición en otras capitales del continente: mientras Costa Rica y Brasil reconocieron ayer al régimen de Guillermo Endara, el gobierno mexicano desmintió que esté considerando dar ese paso, saliendo así al cruce de versiones que hablaban de un pronto reconocimiento.

EE.UU. PLANEA BLOQUEAR A COLOMBIA

Perú deja formalmente el TIAR

El gobierno peruano anunció oficialmente su retiro del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR) en protesta por la invasión estadounidense a Panamá, y al mismo tiempo trascendió que la Casa Blanca prevé un bloqueo aeronaval a Colombia con el fin de impedir la salida de narcóticos de ese país. El TIAR fue creado en 1947 con el pretendido fin de defender al continente de una agresión externa; hasta el momento su invocación sirvió para garantizar la aplicación de sanciones a Cuba en 1962 y para legitimar la invasión a la República Dominicana en 1965. Cuando la Argentina lo invocó en 1982 frente a la invasión de Gran Bretaña a las islas Malvinas, la iniciativa fue bloqueada por los Estados Unidos.

La resolución legislativa peruana fue publicada ayer por la *Gaceta Oficial*, pero había sido aprobada el viernes último a instancias del presidente Alan García, quien apenas se produjo la invasión norteamericana a Panamá anunció su intención de retirarse del TIAR. El paso adoptado por el gobierno fue acogido positivamente por la izquierda, pero en cambio provocó severas críticas en el liberalismo. El diario liberal *Expreso* señaló que la medida repercutirá negativamente en las fuerzas armadas porque "no se les permitirá seguir insertadas en el ámbito castrense interamericano de manera institucional". También abundaron las críticas de la derecha contra el canciller Larco Cox, quien impulsó esta medida y defendió el derecho de autodeterminación del pueblo panameño frente a la intervención militar norteamericana.

Mientras el gobierno peruano difundía oficialmente la denuncia del Tratado que alguna vez la Argentina intentó utilizar infructuosamente contra una de las pocas agresiones extracontinentales que algún país americano sufrió desde que el TIAR existe —durante la guerra de las Malvinas en 1982— en los Estados Unidos trascendía que el presidente George Bush analizaba un proyecto del Pentágono que estipula un bloqueo aeronaval para Colombia, supuestamente para evitar operaciones de narcotráfico.

El trascendido que difundieron las agencias informativas internacionales indicaba que la medida había sido analizada previamente por los gobiernos norteamericano y colombiano en forma conjunta. Sin embargo, el vocero oficial del Ministerio de Defensa de Colombia, coronel Eduardo Arévalo, dijo que el ministro, general Oscar Botero, no tiene conocimiento de ese presunto plan. Hace dos semanas, el secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos de los EE.UU., Bernard Aronson, se había entrevistado en Bogotá con el presidente Virgilio Barco, para tratar el tema del narcotráfico. Dos días después, estuvo en Colombia una comisión del Congreso de los EE.UU. para tratar el asunto. Según algunas versiones, la posibilidad del bloqueo habría sido analizada en esos encuentros.



JAIR MENEGUELLI



Su nombre fue pronunciado más veces por su adversario que por su aliado durante la campaña electoral. Jair Meneguelli, presidente de la Central Unica de Trabajadores (CUT) brasileña —entidad que agrupa a unos 1400 sindicatos—, fue acusado innumerables veces por el ahora presidente electo, Fernando Collor de Mello, de pretender paralizar el país con una ola de huelgas si no triunfaba Luiz Inacio "Lula" Da Silva. Ahora, dada la capacidad de movilización de la CUT frente a la menos representativa CGT —aliada a Collor—, Meneguelli es visto en el entorno del nuevo presidente como uno de los principales adversarios de los próximos cinco años. Pocos días después de conocidos los resultados electorales, recibió a **Página/12** en San Pablo, donde analizó la futura estrategia de la CUT y la derrota del Partido de los Trabajadores (PT), en el que integra la dirección nacional.

"Estamos dispuestos a conversar, no a pactar"

Por Andrea Ferrari

Todos los pronósticos que ya se lanzan sobre el gobierno de Fernando Collor de Mello aseguran que una de las principales dificultades que se le plantearán será la relación con la CUT, algo utilizado por el PRN en su campaña. ¿Qué actitud va a asumir esta central en el gobierno de Collor?

—En primer lugar, todo lo que se dijo sobre la CUT en la propaganda electoral fue una más de las mentiras del candidato Fernando Collor, porque nosotros nunca afirmamos que por el simple hecho de que él fuese electo promoviéramos huelgas. Lo que nosotros señalamos es que teníamos la certeza de que si Lula era electo se crearía un canal real entre trabajadores y gobierno, donde sin duda habría un mayor respeto hacia la clase trabajadora y una posibilidad de empezar a atender las reivindicaciones mínimas. Eso evidentemente tendería a disminuir los motivos para iniciar una huelga. Collor trae por lo menos un proyecto neoliberal, donde se propone la disminución del Estado, las privatizaciones. Nosotros vamos a resistirlo. No vamos a hacer huelgas antes que sucedan las cosas, pero vamos a resistir este proyecto de privatizaciones.

—¿Cómo se dará esa resistencia?

—La única arma que tienen los trabajadores si fracasa todo entendimiento es la huelga. Es el derecho de no vender la fuerza de trabajo.

—Si el gobierno de Collor intenta promover un pacto social, ¿qué respuesta daría la CUT?

—No nos negaremos a discutir. Tenemos una pauta de reivindicaciones para presentar al gobierno, que intentamos discutir con el actual, pero ni siquiera fuimos recibidos. Estamos dispuestos a conversar, lo que no significa que estemos dispuestos a pactar. A mí no me gusta la palabra pacto, porque creo que la paz de este país será resultado de la atención de las necesidades de la clase trabajadora. Que nos digan otra vez que tenemos que esperar que la torta crezca... Estamos esperando que crezca hace muchos años. Alguien tiene que poner levadura en esta torta. El gran problema son las dos tesis sobre cómo se recupera el país. Nosotros defendemos la del Frente Brasil Popular que planteaba recuperar el país sin reducir los salarios. La otra sostiene que no se puede bajar la inflación sin reducir el salario, lo que no vamos a aceptar. Si nos vemos perjudicados, vamos a la huelga.

—Entre los nombres que se mencionan para el futuro gabinete figura el de Antonio Magri, el titular de la CGT, para la cartera de Trabajo. Siendo conocida la difícil relación que las dos centrales mantienen, esto parece prenunciar un choque.

—Eso es establecer un enfrentamiento. Indudablemente Collor sabe que la relación entre la CUT y la CGT es difícil, hay una disputa muy grande por la hegemonía sindical. En la medida en que se coloca en un ministerio de trabajo sabidamente a alguien que está ligado a una de las centrales, claro que tiene intención de perjudicar a la otra. En nuestro caso, si ganaba Lula, ya estaba totalmente descartado que yo fuera ministro de Trabajo. Sería un equívoco de Collor de Mello tomar una medida semejante.

—En las primeras apreciaciones se compara el plan económico de Collor con el de Carlos Menem, se habla incluso de reproducir el acuerdo hecho con Bunge & Born. ¿Cómo analizan ustedes esa experiencia?

—Ese es mi temor ahora. Cuando se habla de privatizaciones, en este país siempre hay muchos equívocos. Nosotros nunca propusimos, como se dijo, una estatización global de la economía. Sería una idiotez: el mundo está dando el ejemplo de que eso está superado. Planteamos que los sectores esenciales estén bajo control estatal: la educación, la salud, deben estar garantizadas por el Estado. Pero se decía que si nosotros ganábamos íbamos a convertir al Brasil en la Unión Soviética o Cuba. Por otra parte, el proyecto de Collor de disminución del Estado, con una privatización casi total, sería vender el resto de dignidad que todavía tiene el país. El sector siderúrgico, por ejemplo, está siendo preparado para la privatización. Realmente es deficitario: la Siderúrgica Nacional de Volta Redonda vende su producto final a un 50 por ciento del valor real para subsidiar las terminales automovilísticas. Pero lo que tiene que haber es una moralización, para que los productos de las empresas estatales tengan un valor real y compitan en el mercado.

—Saúl Ubaldini estuvo aquí el día previo a las elecciones, en un momento en que se habla de una probable candidatura de él. ¿Ustedes le darían el aval de la CUT?

—Yo creo que sería extraordinario, no sólo para la Argentina, sino para América latina. En la región tenemos mucho en común: la situación política y económica es básicamente la misma. Sería extraordinario si tuviéramos hombres como Lula y Ubaldini en toda Latinoamérica. Yo he dicho insistentemente que el movimiento obrero debe tener una mayor relación en la región. Porque una toma de posición sobre, por ejemplo, la deuda externa, tendría más fuerza si fuera asumida a nivel continental. Hoy aún hay un general en el Paraguay y ahora está Aylwin en Chile, que si bien fue una salida necesaria no me parece que implique un verdadero cambio, es más bien parecido a la transición de Sarney. En cambio, si hubiera más sindicalistas con posibilidades de llegar a la presidencia, creo que sería una forma de salvar a América latina.

—No se trata, sin embargo, de un mismo proyecto. El perfil de Lula y el de Ubaldini, por ejemplo, son bien diferentes.

—No tendría datos para hacer una comparación entre Lula y Ubaldini. Estuvimos juntos dos veces, conversaciones muy rápidas. Lamentablemente tenemos más contacto con dirigentes sindicales europeos que latinoamericanos, lo que es un error absurdo. Pero por lo que sé, por lo que he leído, creo que Ubaldini es un hombre perfectamente apto para gobernar la Argentina.

—¿Cómo evalúa, como presidente de la CUT y dirigente del PT, el resultado de las elecciones? ¿Por qué fue derrotado Lula?

—Lamentablemente, después de 20 años nosotros no aprovechamos estas elecciones como forma de politizar al pueblo. Era una disputa tan aguerrida que se prefirió hablar sobre la vida de los candidatos que presentar efectivamente un programa. Más por parte del candidato del PRN, que hasta se metió en la privacidad de la gente. Pero yo quisiera hablar sobre lo que ví en estos 70 días, en que recorrí el país. Nosotros fuimos bien votados exactamente donde existe un mayor nivel de organización de los trabajadores. Perdimos en las ciudades pequeñas, donde ni la CUT está organizada. Uno encuentra localidades muy pequeñas donde los hacendados son dueños de casi todo, dominan el lugar.

—¿Cómo explican el resultado de San Pablo?

—La situación es similar en lo que hace al interior. Pero tuvimos otro agravante: el desgaste de ser gobierno. La expectativa era tan grande sobre las administraciones petistas que no conseguimos explicar que en un año es imposible solucionar lo que fue arrasado en cuatrocientos. Y prácticamente con todos los medios haciendo campaña difamatoria.

—Mirando hacia las próximas elecciones, ¿cree que la izquierda tiene la posibilidad de superar todas las resistencias que afloraron ahora?

—Pienso que sí. Un perfil interesante de estas elecciones fue que quien votó a Collor fue el bien rico y el bien pobre. Hay toda una clase intermedia de apoyo: tuvimos electores que antes habían votado, por ejemplo, a Mario Covas, que no era de izquierda sino de centro. Hubo intelectuales, una importante cantidad de pequeños y medianos empresarios que expresaron abiertamente su voto a Lula. La candidatura de Lula la apoyó un electorado que puede garantizar la gobernabilidad. Claro que no son los grandes conglomerados industriales, son pequeños y medios empresarios pero que tienen una influencia extraordinaria y creen que es posible un cambio. Además, al hacer las alianzas para el segundo turno, Lula dijo enfáticamente que no eran apenas alianzas de votos, sino de corresponsabilidad para gobernar este país.

—¿Cree que es posible mantener esa alianza entre fuerzas que tienen grandes diferencias?

—Se puede mantener una alianza sin perder la identidad de los partidos. Ya se dio en forma similar durante la elaboración de la Constitución, aunque en algunos puntos concretos se votara diferente. Creo que se puede trabajar juntos en lo que es común, porque ése siempre fue un error de la izquierda: en vez de empezar la discusión por las convergencias se empezaba por las divergencias. Y por ahí no se llega nunca a las convergencias.

LEALES A CEAUSESCU DEPONEN LAS ARMAS

Soldado que sirve para otra guerra

El reconocimiento de los principales Estados de Occidente reforzó la legitimidad del Frente de Salvación.

El ultimátum del flamante gobierno rumano para que los ex agentes de la Securitate depusieran sus armas antes de las 17 de ayer surtió un efecto fulminante en la capital y en la mayoría de las ciudades del interior, donde gran cantidad de resistentes se rindieron para escapar a la amenaza de un juicio sumario, que se mostró muy persuasiva tras la suerte corrida por Nicolae y Elena Ceausescu. En su primera reunión plenaria, el Consejo del Frente de Salvación Nacional emitió señales discordantes sobre la orientación que se adoptará en el terreno económico. El reconocimiento de los principales estados de Occidente, entre ellos EE.UU. y Gran Bretaña, reforzó la legitimidad del régimen, pero la oposición se organiza a pasos agigantados con vistas a las elecciones de abril, mientras el Partido Comunista no sale de su marasmo. La Asamblea de la ONU exhortó al envío inmediato de ayuda humanitaria.

La familia Ceausescu siguió acaparando la atención de los rumanos. Ayer fue descubierto en Viena el cadáver del hermano mayor de Nicolae, Martin Ceausescu (73), quien según la policía austríaca se habría suicidado, ahorcándose en el sótano de la representación diplomática en ese país. De Martin existieron siempre muy disímiles versiones. Unas lo pintaban como la oveja negra de la familia, el único de los Ceausescu que se negó a aprovecharse de sus vínculos para enriquecerse, y figura particularmente detestada por su hermano Nicolae, que lo habría confinado desde 1973 al oscuro puesto de agregado comercial en Austria. Otras aseguraban en cambio que el modesto cargo sólo era un camuflaje para Martin, que en realidad se habría desempeñado durante esos 16 años como jefe de la Securitate en Europa Occidental. Lo único probado es que el 20 de diciembre —dos días antes de la caída de su hermano— desapareció sin aviso de la representación, y sólo se volvió a saber de él cuando se encontró su cadáver.

La noticia se conoció junto con la de la detención de Elena Barbelescu, una hermana de Nicolae que vivía en la localidad rumana de Scornicesti. Aunque los rumores le atribuyeron siempre haber aterrizado en un alto cargo docente sin haber terminado la escuela primaria, no se sabe qué acusaciones motivaron su detención. En todo caso, el ministro del Interior Corneliu Bogdan aseguró que no se quiere alentar ninguna "caza de brujas ni contra los funcionarios (del viejo régimen) ni contra los comunistas". La agencia soviética TASS y otros medios habían comentado con preocupación en Moscú la aparición de consignas anticomunistas en algunas manifestaciones callejeras. El presidente Ion Iliescu también quiso despejar inquietudes al revelar que Mijail Gorbachov le había expresado en una larga conversación telefónica su apoyo.

Pero una larga reunión del FSN no logró despejar incógnitas sobre la política económica. Iliescu, de larga trayectoria comunista, había adelantado que no se proyectaban ni privatizaciones ni un desmantelamiento de la planificación centralizada. Su vice, Dimitru Mazilu, dijo ayer en cambio que "se introducirá la economía de mercado", reclamo de la mayor organización opositora, el Partido Nacional Campesino, heredero del principal movimiento de preguerra.



AFP

El ultimátum a la resistencia surtió el efecto esperado por los rumanos.

Los ex agentes de la Securitate, amenazados con el fusilamiento, se rindieron.

La revolución en la pantalla chica

EL PAIS de Madrid

(Por Berma G. Harbour, desde Bucarest) Una multitud rugía en Bucarest, la capital Rumana. Avazaba y avanzaba, pancarta en alto, con una clara dirección.

Contundente. Segura. No había más ruido que el suyo en toda la ciudad. A sus espaldas, la estatua mastodóntica que pone fin a la avenida de Aviatoril. Frente a ella, la puerta principal del edificio sede de la radio y la televisión rumanas. Y ante su puerta, en sus gradas y azoteas, el ejército. Frente a frente. Dos bandos de hermanos rumanos, uno civil, otro armado. En el medio, la tensión. Faltaban pocos segundos para que naciera el comienzo de una nueva Rumania. Era jueves 21 de diciembre, doce del mediodía. El punto final del silencio. De pronto, un joven ciudadano, uno de los que encabezaban la marcha, se desabrochó el abrigo y la camisa. "Dispara a tu hermano", dijo mostrando un pecho valiente. Los soldados apuntaban. Las armas estaban frías, ajustando puntería, culata al hombro, dispuestas a cargar. Y un aire de duda empezó a circular. Sin aliento de certeza, los soldados se miraban, titubeaban, volvían la vista a la gente. "Unanse a nosotros, Ceausescu nunca más", les gritaban los rebeldes.

Y así, agarrando por los cuernos al toro del valor, los jovencitos soldados, la mayoría de ellos cumpliendo su servicio militar, abandonaron las posiciones de tiro, sonrieron, gritaron con ellos. Empezaron los abrazos, estaban ya todos juntos, lloraban aunando fuerzas. Acababa de hacerse palpable la alianza entre pueblo y ejército que tumbó la dictadura de Nicolae Ceausescu.

Y de pronto entraron ellos. Nos pusimos a su disposición. Minutos después unos informantes improvisados se instalaron en el Estudio 4, el único sin ventanas de todo el edificio, para que no llegaran las balas. Juntos contaron a los rumanos el primer manifiesto de esta revolución: "Hermanos rumanos, Ceausescu ha caído".

Desde entonces hasta hoy, periodistas, soldados, rebeldes, están acantonados en el edificio, convertido en cuartel general de la revolución.

Su defensa era clave en este cambio de régimen sin golpe militar ni muerte natural. Los sublevados sólo tenían a su favor un Ceausescu en estado de fuga. En su contra, miles de muertos que llorar y los miembros de una siniestra Securitate dispuestos a morir matando.

Y allí se quedaron. Por allí desfilaron los nuevos héroes del pueblo. Conocidos y desconocidos, todos los que habían sostenido tantos años una resistencia tácita más o menos callada contra el régimen de la familia Ceausescu.

Poetas como Ana Blandiana, prohibida y perseguida con fruición, o Mircea Dinescu que con los brazos en alto, gritó allí, a toda la nación: "¡Hemos ganado!". Y además, estudiantes, soldados, espontáneos, ex comunistas arrestados como Ion Iliescu, hoy presidente del Consejo.

Sin dormir, sin apenas comer más que las cajas de manzanas y galletas que camiones atrevidos hacían descargar en la redacción, sin cambiarse de ropa, siempre el banderín rumano en el brazo, ojerosos, temerosos y, sobre todo, victoriosos, los recién estrenados profesionales de la información persistían en su emisión.

Todos cooperaron. Todos brindaron allí por la caída del régimen. Pero también todos sudaron horror hasta que la ejecución de Ceausescu puso pausa entre los tiroteos continuos. Apenas ayer aparecían los ya héroes de la revolución, los locutores, con un traje distinto, duchados y peinados, con otro aspecto en sus rostros. Durante cuatro días, las mismas chaquetas, caras sin afeitar, pelos dispersos, revueltos.

Y el horror de los continuos ataques. Día y noche, hora tras hora, los resistentes renovaban los disparos contra el edificio, hoy casi destrozado y negro del reventar de la pólvora. No queda ni un cristal.

Desde allí hicieron continuos llamamientos al refuerzo, a soldados y civiles, a todos cuantos pudieran contrarrestar los disparos de aquellos terroristas que parecían tener siete vidas. Mientras, ciudadanos anónimos cooperaban en los firmes controles.

Tampoco faltó ante las cámaras un Nicu Ceausescu, el hijo favorito del dictador y su esposa, detenido y contrito; Nicolae y Elena desfilando como corderos al matadero, antes del paredón; fríos fiambres, después de la ejecución. Y los miles de niños pasados por las armas y encontrados en las fosas comunes donde miles de personas fueron arrojadas en las últimas semanas. Ni las joyas de Elena se libraron. Todo fue mostrado por el equipo merecedor del mayor de los premios a la más difícil revolución y a la mejor información.

PARLAMENTO CHECOSLOVACO

Dubcek presidente

Tras 20 años de olvido oficial, el líder de la Primavera de Praga, Alexander Dubcek, fue electo ayer presidente de la Asamblea Federal checoslovaca, cargo que ocupó durante pocos meses antes de ser eliminado totalmente del poder en 1969.

La elección casi unánime de Dubcek —sólo hubo una abstención— es resultado de un acuerdo concluido el pasado viernes entre los principales fuerzas políticas checoslovacas, acuerdo que refleja el avance en este país de la "revolución tranquila" que sacude a Checoslovaquia desde el 17 de noviembre.

El acuerdo concluido durante la mesa redonda de las fuerzas políticas —y que dispone asimismo la elección a la presidencia de Checoslovaquia del dramaturgo Vaclav Havel hoy viernes— fue hasta el momento respetado totalmente, con la cooptación de 23 nuevos diputados para los escaños vacantes por dimisión de antiguos responsables comunistas.

Los nuevos diputados, representantes casi todos de los movimientos democráticos Foro Cívico y Comité Público Contra la Violencia, fueron cooptados casi unánimemente por diputados electos durante la "normalización" que siguió a la efímera liberalización de 1968.

Conforme con el acuerdo político de la mesa redonda, Dubcek, de 68 años, era el único candidato a la presidencia de la Asamblea y el dramaturgo Havel el único candidato a la presidencia de la república.

"Mi regreso a este cargo, que debí abandonar hace 20 años, atestigua una cierta continuidad entre 1968 y los sucesos actuales", declaró Dubcek, primer secretario del Partido Comunista Checoslovaco (PCCH) ese año.

Durante un discurso de unos 10 minutos tras su elección a la presidencia de la asamblea, Dubcek afirmó que la elección representa "una satisfacción moral para cientos de miles de actores de la Primavera de Praga".

Dubcek aludió así al medio millón de ex miembros del PCCH, expulsados como él, durante la "normalización" desatada tras el aplastamiento de la Primavera de Praga por fuerzas del Pacto de Varsovia encabezadas por la Unión Soviética.

"Debemos hacer todo lo posible por que nunca más se reproduzca el abuso de poder por un pequeño grupo de dirigentes", exhortó Dubcek.

Las primeras elecciones libres desde 1946 en Checoslovaquia, programadas para dentro de seis meses, "sentarán la base para el desarrollo democrático del país".

"El otoño de 1989 desarrolló de manera desigual la herencia de la primavera de 1968 e inspiró a nuestros pueblos (checo y eslovaco) nuevos actos creadores", concluyó Dubcek, al tiempo que llamó nuevamente a los diputados a elegir a Havel a la cabeza del Estado.

Marineros al agua

Seis deportistas cuyas embarcaciones zozobraron en el Río de la Plata fueron rescatados por personal de la Prefectura Naval en dos operativos. El primero comenzó al llegar a la isla Martín García Christian Sandoval, quien nadó más de 5,5 km para avisar que 3 compañeros estaban en medio del río aferrados a un bote que había dado una vuelta en campana. El segundo caso fue en el canal de acceso a La Plata, donde fueron rescatados otros tres jóvenes.

Senna halló al Señor

"Tengo suficiente lucidez para hablar de mi fe en el momento oportuno. Encontré en la palabra de Dios las respuestas a mis dudas". Estas fueron las palabras del piloto Ayrton Senna para explicar por qué se queda en la Fórmula Uno, a pesar "de la profunda amargura" que le causó la decisión de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) de descalificarlo del Gran Premio de Japón. **Según afirmó el brasileño,** sus contactos con Dios no son recientes: "Antes tenía miedo de decirlo, pero ahora estoy muy tranquilo".

Los clubes tienden su Mesa para largar el básquet del '90

Se reúne la Mesa Directiva de la Asociación para consolidar la Liga, que empieza el 12 de enero.

(Por Daniel Jacubovich) **Cañada de Gómez será la sede para la primera reunión de la mesa directiva, a la que se sentarán los cinco principales dirigentes de la Asociación de Clubes de Básquetbol, tras el último cambio de autoridades. La cita es a las 17 en Sport Club y entre los temas salientes se tratará el nombramiento de un gerente rentado —José Luis Otero, quien renunciaría a la CABB—, el arreglo con los jueces para la Liga Nacional y un posible ofrecimiento a Ferro para que se postule como organizador del Sudamericano 1990 de Clubes. Mientras tanto, los equipos locales siguen activando el mercado de pases y delinean un buen panorama para el campeonato que comienza el 12 de enero.**

El anfitrión Sport fue uno de los que más seriamente encaró la temporada. Incorporó a Diego Maggi, Luis Oroño, Gustavo Small y como extranjero a Michael Wilson (ex River) y quedó descartado Charles Parker (para esta plaza amenazó contratar al pivot brasileño Gerson). Si a esa nómina se le agregan los juveniles Montecchia, Díaz y Peinado, además de los jóvenes nuevos valores que quedaron del año que termina, será muy fácil pensar en una buena campaña para los dirigidos de Julio Lamas.

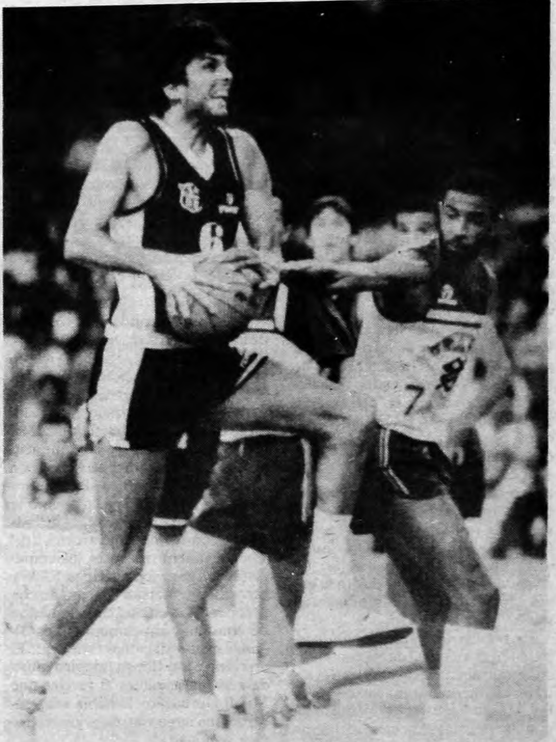
Otro que completó su plantel es Peñarol de Mar del Plata. Retiene al técnico Heriberto Schonwies, Haile, Mignani, Aispurúa, y contrató a Susbielles y Santamaría. Los norteamericanos Mark Hilton y Eddie Collins completan un plantel muy competitivo. En cuanto a Independiente de Neuquén, que inició el trabajo hace mucho tiempo, presentará una formación más veloz, a partir de su nuevo base (Marcelo Richotti), pero la incógnita está centrada en su defensa, ya que en la temporada anterior fue excelente y la ausencia de **Oroño no resultará de fácil reemplazo** en esa faceta del juego.

El actual campeón, Ferrocarril Oeste, sólo tiene asegurada la presencia de Cortijo, Uranga, Coisson y los dos jóvenes extranjeros, aunque es probable que arregle su vuelta al club Jorge Martín. San Andrés incorporó a Peralta y retiene a Diebold, Cocha, Yódice y Starling; en tanto que agregaría a su nómina la presencia de Facundo Sucatzky (base que jugará en Provincial y en el seleccionado nacional de cadetes) y los yanquis Kevin Grahan y Lester Pace. River cuenta con muchas inseguridades, además de Cadillac, Tosi y Campana. El nuevo vocal titular, Adolfo Galante, se hará cargo del básquetbol, pero todavía no se conocen planes ciertos ni técnicos seguros.

Por el lado de los ascendidos, GEPU y Gimnasia de Comodoro realizaron fuertes inversiones —especialmente el club de San Luis—, pero es difícil pronosticar el costo de adaptación a la máxima categoría del baloncesto argentino. El lote más pobre estaría integrado por Olimpico, Estudiantes, Olimpo y Echagüe, dado que no han conseguido grandes refuerzos y habrá que esperar cómo logran aprovechar sus escasos recursos. El párrafo final es para Gimnasia de Pergamino, que fue una grata sorpresa en 1989 y puede repetir su buena actuación a partir de la misma estructura que lo llevó al cuarto puesto y Atenas, que necesariamente es candidato al título, no por su tradición, más bien por su inmejorable plantel de argentinos (Milanesio, Ossela, González, Cerutti, Borghese y quizás Filloy) que además de calidad tiene juventud y continuidad en la misma institución.

El 12 de enero comienza en todo el país la sexta edición de la Liga Nacional, aunque en realidad ya todos la están jugando y los dirigentes hoy, en Cañada de Gómez, se reúnen para que nadie se arrepienta por haber invertido en el futuro de esta competencia, que refundó el básquetbol en la Argentina.

AFP



Diego Maggi de Ferro a Sport, uno de los pases del año.
Los clubes activan el mercado y completan sus planteles para la Liga.

TC 2000

Una categoría en aceleración

(Por P.V.) **Si 1989 terminó de manera superlativa para la contabilidad deportiva del Turismo Competición 2000, no por ello la gente que conduce la categoría se olvida de los bochornosos sucesos de la primera mitad del año. Para el año que está llegando, los trabajos se aceleran en todas direcciones, con el único fin de extender a todo 1990 el fantástico cierre de la temporada.**

El reglamento, que tantos resquemores despertó a lo largo de las carreras de este año, ha sido en principio aprobado por la CDA del ACA según los lineamientos actuales. Pero dadas las negociaciones existentes entre las terminales, para favorecer en alguna medida a los autos equipados con tracción trasera que este año se vieron en desventaja respecto de las cupé Fuego, es muy probable que se apruebe una modificación reglamentaria, incorporando a la carta técnica la opción para utilizar alerones traseros en los vehículos de performance disminuida, como los productos del Ford y VW.

Las reuniones que la Comisión Técnica Asesora del TC2000 mantiene con el ingeniero Jorge Flageat, comisario técnico de la CDA, también incluyen los temas de las jaulas estructurales y los canalizadores traseros, siempre en función de otorgar mayor paridad al parque.

Se espera, además, que durante 1990 hagan su aparición nuevas máquinas, como el Fiat Uno impulsado por un motor 1.6; el VW Carat, que tripularía Maldonado y un Escort con planta motriz Gacel.

En lo que respecta al controvertido aspecto televisivo, la APTC2000 **obtuvo en concurso la adjudicación, mediante un pliego de condiciones que fue retirado por cuatro postulantes. La empresa "Campeones", que es la que estuvo televisando hasta el momento las competencias, fue la única que realizó una presentación, pero con un carácter sensiblemente menor —se habla de un 30 por ciento— en cuanto a las exigencias requeridas. El concurso está técnicamente "desierto" pero las conversaciones con la empresa prosiguen.**

Mientras tanto, se sigue elaborando el calendario. La fecha tentativa de inicio del torneo (el 25 de febrero en Mar del Plata) no se concretará, siendo probable una postergación de dos semanas, para luego ir a General Roca y cumplir la tercera reunión en **Buenos Aires o en Río Cuarto. Están** previstas 14 carreras de 100 km de extensión, una cada quince días.

Confirmada la escuadra campeona Berta Sport con Guerra y Traverso, la duda cae sobre las acciones de la fábrica de Pacheco. Es muy probable que sean tres los preparadores oficiales, cada uno con una máquina bajo atención. Hugo Bini, Carlos Akel y José M. Herceg tendrían como pilotos a Oltra, Bessone (h) y Gayraud, respectivamente, aunque habría además apoyo semioficial para Del Río y Fineschi. Para 1990 se piensa también en un trofeo y premios en efectivo para el corredor particular mejor clasificado. Es que la categoría no sólo se hace con los pilotos de punta. Y cuando en un año como 1989 un neumático trepa de 150 a 55.000 australes, el circo tiene que proteger tanto a la ecuyère como a los payasos. Porque, si no, se viene la carpa abajo.

El deporte rumano puso sus muertos

El ex capitán de la selección rumana de rugby, Radu Durbac, murió combatiendo contra las tropas de Ceausescu, mientras defendía con otros deportistas la sede del Steaua Bucarest, club que es base del seleccionado de fútbol que jugará el Mundial y cuyo presidente, hijo del ex dictador, se encuentra detenido.

Durbac cayó fusil en mano en pleno boulevard Ghencea cuando defendía la sede del club militar Steaua, codo a codo con los campeones olímpicos de tiro Sorin Babn y Coneliu Ion, quienes salieron ilesos de los furiosos combates contra los partidarios de Ceausescu. Otros deportistas menos conocidos del club también participaron en la lucha, e incluso ayudaron en la defensa del Hospital de Urgencias de Bucarest, muy cercano a la sede deportiva.

El Steaua Bucarest, cuyo equipo fue campeón de Europa en 1986 y disputó la Copa Intercontinental con River en Tokyo, pertenece a las fuerzas armadas rumanas, la mayoría de las cuales se plegaron a la insurrección popular. En cambio, el Dínamo Bucarest, el otro club popular, está ligado a la policía de seguridad, que permaneció fiel al régimen. El hijo mayor de Ceausescu, Valentín, quien era presidente del Steaua, fue arrestado y será sometido a juicio. Pese a todo, nadie mencionó la posibilidad de que Rumania no juegue el Mundial.

DOS CANDIDATOS EN RIVER

Passarella de técnicos

En Núñez quieren técnico antes de fin de año. Ayer hubo reunión con Passarella, pero antes con Veira.

(Por Marcos González Cezer)

En River los rumores para ocupar el "trono" de director técnico aumentan como el dólar. Los directivos del club siguen deshojando la margarita pero no pierden el tiempo: "Ayer por la tarde nos reunimos en una confitería cercana al club con Passarella y el profesor Pizzarotti durante más de una hora y media. Hablamos sobre el plan de trabajo que tienen, cómo ven al equipo, sus posibilidades, y arreglamos reunirnos el lunes o martes próximo", dijo el vicepresidente del club, Onofre Andujar, a *Página/12*.

"Junto a Davicce —actual presidente de River— concurrimos Alberto Tamborini, vocal titular de la comisión directiva, y yo", dijo el directivo. En los pasillos se comentaba que "el Bambino Veira tiene un 99 por ciento de posibilidades de volver al club", y que ya hubo firmes conversaciones.

Los directivoss riverplatenses no descartan a ninguno de los candidatos pero todos los caminos indicarían que sólo dos tienen grandes chances de dirigir a River: Passarella y Veira. "Cualquiera tiene posibilidades, pero la idea es que la institución ya tenga su técnico y el preparador físico el 3 de enero, fecha que regresa el plantel de sus vacaciones", dijo Andujar.

Por su parte, el flamante secretario general del club, Jorge Perillo, al ser consultado por este diario afirmó: "Estamos manejando este tema con la mayor privacidad

Tras ratificar que Delem firmó ayer como director general de fútbol amateur, Perillo aseguró que "si no arreglamos con ninguno de los posibles candidatos a ocupar el cargo de director técnico debido a su cotización, Delem se haría cargo interinamente del plantel".

El mismo directivo reconoció que "hay conversaciones muy bien encaminadas para que Passarella se haga cargo del plantel", aunque afirmó que "sería fantástico que el Bambino Veira vuelva a River.

Por la noche, en los pasillos del Monumental continuaban barajándose nombres.

Hasta se escuchó que "un grupo económico muy poderoso va a financiar la contratación del futuro técnico.

El Bambino Veira espera agazapado, aguardando la señal. Daniel Passarella —con quien River tiene una deuda de varios miles de dólares— encara, y Davicce quiere que su club esté nuevamente en los primeros planos del fútbol argentino.

Se comentaba que en San Isidro, un hombre con acento italiano ya brindaba.



Passarella en buzo. Ayer picó en punta para ponerse el de técnico.
Pero algunos aseguran que Veira sigue en carrera si aparecen dólares.

El tenis quedó sin avión

La Asociación Argentina de Tenis informó anoche que el partido de dobles de tenis programado para hoy a las 17 en el Lawn Tennis Club se suspendió en forma definitiva debido a que Gabriela Sabatini, que se encuentra en Mar del Plata, no puede llegar a Buenos Aires por el paro de Aerolíneas Argentinas. Las entradas podrán ser devueltas en la Asociación a partir del martes.

Así, así paga el Madrid

Once millones de dólares es lo que está dispuesto a pagar el Real Madrid al Lazio de Italia por el pase del uruguayo Rubén Sosa, según admitió ayer el mismo jugador. "El principito", como lo apodó la hinchada uruguaya, señaló que "estoy muy cómodo en el Lazio y no tengo ninguna urgencia por irme", aunque al mismo tiempo confesó que, si va al Real, "tendré la oportunidad de jugar por títulos y no pelear por el descenso".

Opinión

Por E. Fernández Moores

Según la cara del cliente

Cuando en el verano de 1980 la Unión Soviética invadió Afganistán, Estados Undios lideró un boicot que 67 países realizaron a los Juegos Olímpicos que se celebraron ese año en Moscú. La dictadura militar de la Argentina adhirió a la decisión estadounidense y hasta la revista *El Gráfico,* abandonó su habitual "apoliticismo" para afirmar que no podía haber competencia deportiva bajo "el cielo gris" de Moscú.

Estados Unidos invadió ahora Panamá, pero nadie advirtió sobre un posible boicot al todavía lejano Campeonato Mundial de Fútbol que se jugará allí en 1994. Y tampoco hubo protesta alguna por la presencia norteamericana en el ya muy próximo Mundial de Italia '90.

Esta disímil reacción que provocan dos hechos similares encuentra un dato aún más llamativo si se recuerda que hasta hace muy pocos días un sector de la prensa europea protestó por la presencia de Colombia en el Mundial de Italia. Se dijo entonces que el fútbol no podía estar "blanqueando" al narcotráfico, a raíz de las inocultables relaciones que los "barones" de la cocaína tenían con los más poderosos equipos de este país sudamericano.

Pareció fácil involucrar a toda Colombia en el narcotráfico. "Sudacas" al fin y al cabo, pedir la exclusión de Colombia en el Mundial de Italia '90 resultó un acto de absoluta impunidad para sus autores. No ocurriría lo mismo, en cambio, si a alguien se le ocurre plantear que Estados Unidos no puede jugar en Italia '90, ni tampoco organizar el Mundial '94 a raíz de la invasión a Panamá.

¿Acaso puede decirse que todos los estadounidenses asesinaron panameños lanzando bombas sobre un pueblo indefenso como si en cambio se generalizó diciendo que prácticamente todos los colombianos son narcotraficantes? No es que se pretenda aquí impulsar un boicot deportivo contra Estados Unidos por su actitud en Panamá. No sólo sería excesivamente pretencioso, sino que además —como ya se hizo en muchas ocasiones— pasaría a utilizarse el deporte para no efectuar otro tipo de repudio más concreto. El repudio deportivo podría ser consecuencia de una medida de mayor envergadura, pero no fácil bandera de una protesta que, finalmente, resultaría más efectista que efectiva.

Lo que simplemente aquí se pretende es llamar la atención sobre las diferentes reacciones e interpretaciones que se le dan a un mismo hecho. Claro que el deporte no es más que una pequeña parte del asunto. Ocurre que la Unión Soviética "invade" Afganistán. Pero Estados Unidos —como dijo la agencia noticiosa tal vez más importante del mundo— "ingresa" a Panamá. Sutilezas al margen los dos próximos mundiales no corren peligro alguno, no hay razones para alarmarse. Y por otra parte, como todos saben, la FIFA, afortunadamente, es "apolítica".

Del Mónaco ni noticias pero Alfaro Moreno firmó el pase

Muchas dudas surgieron sobre el pase de Alfaro Moreno al Mónaco, cuando Ramón Díaz, de vacaciones en el país, declaró que en el club nada se sabía. El jugador, no obstante, aseguró que firmó un contrato "por tres años", ayer en el entrenamiento de la selección, durante el cual quedó descartado Hernán Díaz para la gira, por una lesión.

Ayer, mientras algunos llegaban a decir que había mar de fondo con el empresario Settimio Aloisio, quien se encargó de tramitar el pase del goleador, éste aseguró que "todo se debió a una confusión. Settimio me aclaró que la primera cuota que debía ser abonada el 20 de diciembre, quedó pospuesta para el 15 de enero, debido a las fiestas. Yo firmé un contrato por tres años en el cual se aclaraba muy bien que pasaría al Mónaco". El tema del supuesto fracaso del pase había surgido cuando a Independiente no le llegaron los 200 mil dólares de la primera cuota y sobre todo cuando llegó Ramón Díaz al país e inocentemente contestó que no sabía nada acerca de su nuevo compañero de equipo. Tal vez por prudencia, los dirigentes del Mónaco no comunicaron aún la novedad, o tal vez la respuesta esté en una aclaración que hizo Alfaro Moreno: "Hay una cláusula por la que en caso de estar cubierto el cupo de extranjeros yo iría a préstamo una temporada a un club de primera división italiana". Otro que piensa en Italia es Burruchaga. Durante el entrenamiento de la selección de ayer dijo que "llegué a un acuerdo para negociar mi pase allí cuando termine el campeonato francés". Carlos Bilardo por su parte tenía una mala noticia: "Las radiografías de Hernán Díaz (entorsis de tobillo) no fueron satisfactorias, por lo que ya quedó descartado para la gira de enero".

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil N° 63, Secretaría N° 93, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don JOSE ABAL. Publíquese por tres días. Expte. 98620/89. Buenos Aires, diciembre 22 de 1989.
Raquel Brandan Secretaria

El hijo dilecto de Spielberg y un científico de garaje

Robert Zemeckis, el director de "¿Quién engañó a Roger Rabbit?", filmó la segunda parte de "Volver al futuro", siempre bajo el padrinazgo de Steven Spielberg. Continuará.



Robert Zemeckis siempre se toma su tiempo.
Dos años para "Roger Rabbit" y otros dos para "Volver al futuro II".

(Por Claudio D. Minghetti) Ya no quedan dudas de que Robert Zemeckis es "hijo natural" de Steven Spielberg. En este sentido, *Volver al futuro II* (1989), que lleva su firma y se estrena el próximo lunes 1° de enero, es una vuelta de tuerca más sobre uno de los temas que más apasiona al creador de *Tiburón* (1975), *E.T.* (1982) y los tres episodios de *Indiana Jones* (1981/4/8).

Considerado como uno de los talentosos jóvenes en el universo del nuevo Hollywood (nació en 1951, cinco años después que su papá postizo), Zemeckis se inició en el cine experimental, con algunos cortometrajes en Súper 8 mientras cursaba el bachillerato. Primero se inscribió en la Universidad de Illinois y más tarde en la del sudeste de California, de la que egresó en 1973. Empezó a escribir guiones porque sabía que ese era el camino más corto a la dirección y así pidió por Spielberg en la puerta de los Universal Studios, cuando recién concluía *Loca evasión* (1973).

Tuvo suerte, porque también conoció a Bob Gale y otros "irresponsables" con los que escribió el guión de *1941* (1975). El fascista-zen John Milius (guionista de *Dillinger*) le dio máquina y así con Gale puso manos a la obra a *Día de loco* (1978), que entusiasmó a papá Spielberg, que la financió y permitió a Bobby ponerse los pantalones largos. La anécdota refleja la reacción juvenil frente a la llegada de Los Beatles a Nueva York para presentarse en el "Show de Ed Sullivan". Poco después sería el mismo Spielberg autor del argumento y co-productor con Milius de *Autos usados* (1980), la historia de un tipo común y corriente que trata de tener éxito en un medio habituado a la competencia inescrupulosa. Como todo adolescente, Zemeckis desafió a papi y el resultado fue *Tras la esmeralda perdida* (1983), aventuras en la línea de *Los cazadores del arca perdida* (1981) y en homenaje a la literatura pocket de quiosco. Sin embargo, Zemeckis volvió a la casa de los viejos para hacer su mejor trabajo, *Volver al futuro* (1985).

Con mucho entusiasmo y ese gusto tan particular de la nostalgia por los '50, subrayada por el rock'n'roll de Hwey Louis and The News, Zemeckis & Gale logran que el pasado se torne presente para una comedia de *sci-fi* perfecta, con todos los ingredientes necesarios para convertirse en el éxito millonario que finalmente resultó, debido en gran parte a sus protagonistas Michael J. Fox y Christopher Lloyd, y a los efectos de la Industrial Light & Magic, de George Lucas.

Para las cosas grandes, Zemeckis se toma su tiempo. Fue entonces que abrió un paréntesis con la pantalla grande y sólo dirigió un episodio de *Cuentos asombrosos* (el titulado "El profesor sin cabeza"), para el compilado que, con el titulo de la serie, fue estrenado en salas fuera de los Estados Unidos.

En 1986, Zemeckis fue convocado por su papá para dirigir un proyecto monumental. Con fodos de Amblin (Spielberg) y Touchstone (Disney) hizo *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (1988), que comenzó a rodar en diciembre de ese mismo año y recién terminó a fines del siguiente. La cosa no fue nada sencilla ya que durante una hora del total registrado, Zemeckis debió dirigir a actores haciendo piruetas frente a proyecciones de sus fantasías que, tecnologías de punta mediante, se convertirían en espectaculares dibujos animados. La cámara Vista Glide permitió una sincronización perfecta, como nunca antes se había visto en este tipo de trucaje. En la segunda parte de *Volver al futuro*, Zemeckis recurre una vez más a la Vista Glide para permitir a Michael J. Fox compartir secuencias, con él mismo, convertido en su abuelo y abuela, padre e hijo del futuro.

De nuevo Marty McFly (Fox algo más crecidito) y el doctor Emmet Brown (el impar Lloyd), un desopilante científico de garaje, parten en su máquina del tiempo (un automóvil DeLorean modificado) rumbo al futuro, para salvar del escarnio y la cárcel a los dos hijos adolescentes del primero, allá en pleno 2015, anticipándose por sólo cinco años al futuro de *Blade Runner*. La cosa se complica cuando un almanaque deportivo sobre la década del '90, que Marty compra como curiosidad en una mesa de saldos, va a parar accidentalmente a manos de un viejo patán que consigue enviarlo al pasado para así cambiar su futuro. Es decir, su presente.

El costo de producción de *Volver al futuro II* trepó a los 35 millones de dólares aportados por Spielberg (que incluyen holografías por la IL&M). Se estrenó en los Estados Unidos en noviembre y en las imágenes que prologan esta aventura inconclusa se anuncia una tercera parte (o final de la segunda), un western ambientado en 1885. Una manera original de demostrar que en Hollywood, los hombres de negocios tienen una "máquina del tiempo" más concreta que la alguna vez imaginada por H. G. Wells y la aggiornada, en principio, por Bob Gale. Esta puede predecir cuándo y cómo una segunda, tercera o cuarta parte puede convertirse en millones de dólares. Fortunas que, como en este caso y por sus antecedentes, están muy merecidas. La tercera cita será, entonces en el verano norteamericano de 1990, y de aquí a un año en la Argentina.

POSTERGAN LA ENTREGA

Señal de ajuste

Hasta que no se expida el Tribunal de Cuentas a principios de enero, los canales no llegarán a manos de sus nuevos dueños.



Gustavo Saleigh

Alejandro Elías

Jorge Sáenz

Vuelve Perciavalle y Gasalla deja ATC. Los dos en el 13.

Fernando Bravo y Sofovich quedarán en el 11 privado privatizado.

(Por Santiago Rodríguez) Contra las intenciones del Gobierno —que quería deshacerse de los canales 11 y 13 antes de fin de año— los ganadores de su reciente licitación recién podrán hacerse cargo de la emisoras a fines de la próxima semana o a más tardar a principios de la otra. El motivo de la demora radica en el control de legitimidad del proceso licitatorio que debe efectuar el Tribunal de Cuentas de la Nación, cuyo plazo para expedirse al respecto finalizará el 9 de enero. Entretanto, ARTEAR —nuevo propietario de Canal 13— y Televisora Federal —adjudicatario de Canal 11— preparan la programación que pondrán en pantallla a partir del momento en que los canales queden en sus manos. Los aspectos más salientes e inmediatos de las nuevas propuestas son la vuelta de Carlos Perciavalle y el pase de Antonio Gasalla al 13, y la confirmación de los ciclos de Gerardo Sofovich y "Con ustedes", de Fernando Bravo, en el 11.

Respecto de la demora en la entrega de las emisoras —que no causó demasiada alegría entre sus futuros propietarios—, el funcionario de la Secretaría de Prensa y Difusión, Carlos Valenzuela, explicó a **Página/12** que "se trata simplemente de un trámite de revisión del procedimiento de la licitación y que hay que cumplir por ley". El Tribunal de Cuentas —que comúnmente tiene sesenta días hábiles para cumplir la diligencia— tendrá que expedirse en esta oportunidad dentro de los diez de notificado, de acuerdo con lo que estipula la Ley de Emergencia Económica.

Durante la espera, la gente de *Clarín* terminará de delinear el perfil de pantalla que Canal 13 tendrá a partir de 1990. Encabezado por el futuro director de programación, el cubano Ignacio Vaillant, el grupo ha optado por elaborar una programación que apunta a los niveles socioeconómicos medio y alto (ABC). En materia periodística, el área se ha confiado al veterano Luis Clur —creador del "Reporter Esso"—, habrá dos minutos de noticias por hora y regresará "Telenoche" (el noticiero de los tiempos de Goar Mestre). El humor aparecerá de la mano de Perciavalle y Gasalla —cada uno con su ciclo— y se han confirmado "Stress" y "Matrimonios y algo más". También seguirán Juan Alberto Badia, "El mundo del espectáculo", "Mac Gyver", "Hunter" y "Alf" —con nuevos capítulos— y se incorporará la serie de acción "El astuto". Federico Luppi y Luisina Brando protagonizarán "Hombres de ley", se coproducirá un ciclo de teatro con la Asociación Argentina de Actores y se ha elaborado un proyecto para financiar películas de directores argentinos, mediante un convenio de estreno y exhibición simultánea en pantalla.

La futura pantalla de Canal 11, en cambio, aún es incierta. El presidente de Televisora Federal, Pedro Simoncini, aseguró a **Página/12** que "la programación de la emisora seguirá igual hasta marzo, ya que recién la semana pasada tuvimos la certeza de que el canal era nuestro y necesitamos ese tiempo para estructurar la empresa". Sin embargo, el grupo —que aún no ha designado director de programación— tiene intenciones de mantener en el aire a Sofovich, Fernando Bravo y las series "Moonlighting" y "Martillo Hammer". El proyecto de pantalla —que definen "para toda la familia"— es una combinación entre documentales, entretenimientos, información y culturales. Este último será el terreno del director de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto, accionista del grupo. Para el noticiero se pretende mantener a Andrés Percivale y se fomentará la producción en vivo y la intervención de conductores y locutores del interior para dar un "carácter federal" a la propuesta. El grupo ya ha adquirido, además, un transponder en el Panam Sat 4, que le permitirá transmitir gran parte de la programación al interior del país.

Livingston pide por Grosso

"Si no recibo indicaciones precisas y directas del intendente Carlos Grosso, no abandonaré mis funciones. Tengo derecho a una explicación", dijo el arquitecto Rodolfo Livingston y se negó a notificarse del decreto firmado por el concejal Jorge Argüello que lo separaba de su cargo como director general del Centro Cultural Recoleta. La medida, suscripta por Argüello en ausencia del intendente, no conformó a Livingston, quien permanece en su despacho recibiendo adhesiones y repitiendo a quien quiera oirlo: "Yo fui nombrado por Grosso, quien hasta hace pocos días me apoyaba en mi gestión. A él le corresponde dejarme cesante."

A los Stones los traen los reyes

Más demoras en el desembarco televisivo de los Rolling Stones. El video-tape con el último recital del grupo de Mick Jagger, que iba a emitirse primero por Canal 2 y luego este sábado por Canal 13, volvió a postergarse. "Nos llegó una copia del concierto en mal estado; por respeto al público preferimos esperar otro tape con mejor calidad", dijeron los allegados al empresario Daniel Grinbank. El cierre de la gira norteamericana de los Stones tal vez se vea en dos entregas, finalmente, los sábados 6 y 13 de enero, en simultáneo por Canal 13 y FM Rock & Pop. Lo traerán los Reyes.

INTRUSOS EN ATC

Menem insiste en inaugurar programas

(Por Paula Espel) Luego de que ATC transmita el programa "Los Intrusos", definido como un "informativo federal de la juventud" —hoy a las 21— los telespectadores podrán creer o no en la tan conocida frase, "para muestra basta un botón", ya que este programa es un especial que adelantará el estilo de sus próximas emisiones a partir del mes de marzo. "Los Intrusos" presentarán en esta primera entrega, "un informativo con la visión de la juventud, donde la ficción se instaló en el guión y donde por primera vez aparecerán juntos en la pantalla chica personajes como Luca Prodan, Los Redonditos de Ricota, Fito Páez, Videla, Martínez de Hoz, Alfonsín, Aldo Rico, Menem y los ex combatientes de Malvinas".

Auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud y filmado en Teleinde (la productora de Macri-Goar Mestre), este especial de dos horas de duración cuenta con la participación especial de Tom Lupo Carolina Noriega, Juan Pablo Emis, Cecilia Sosa y Pablo Daniel Telias, bajo la dirección y producción de Marcelo Schapces, creador junto a Claudia Bello de este programa. La elección de Tom Lupo es obvia. Fue conductor durante cuatro años del programa radial "El Submarino Amarillo" y durante 1988 de "2002 Neosonido", programa musical con la participación de nuevos grupos de música. Pero Lupo debuta en "Los Intrusos" como actor realizando siete papeles

Habrá durante la emisión de "Los instrusos" (que demandó 3 meses de ensayo y 12.000 dólares de costo), otras sorpresas: reaparecerá "Dedos", el personaje de Los Locos Adams; un video de Sumo donde Prodan canta un tema inédito y, cuando no, aparecerá Menem, esta vez oficiando de abogado.

La vieja música y el eterno balance

En materia musical, las novedades son sólo institucionales. En lo estético, todo sigue como entonces.

(Por Federico Monjeau) Un balance de la *gran temporada* musical de Buenos Aires tendría el aspecto de un balance contable de un almacén de barrio: siempre los mismos números. Los ciclos de Mozarteum, la Wagneriana, Harmonía, Festivales Musicales, Teatro Colón, traen a cuenta la previsible lista de nombres, conjuntos, orquestas; en este campo, los balances poco pueden decir sobre algo que esté pasando. No permiten hablar de tendencias estéticas sino, en todo caso, de tendencias institucionales. Musicalmente, se sigue ignorando por completo lo escrito desde 1920 en adelante. Por su lado, el aparato de la crítica se ha transformado en una especie de fiscal de Estado de las obras del Colón o de la programación de Radio Municipal. Las discusiones no se dan sobre lo estético sino sobre lo institucional.
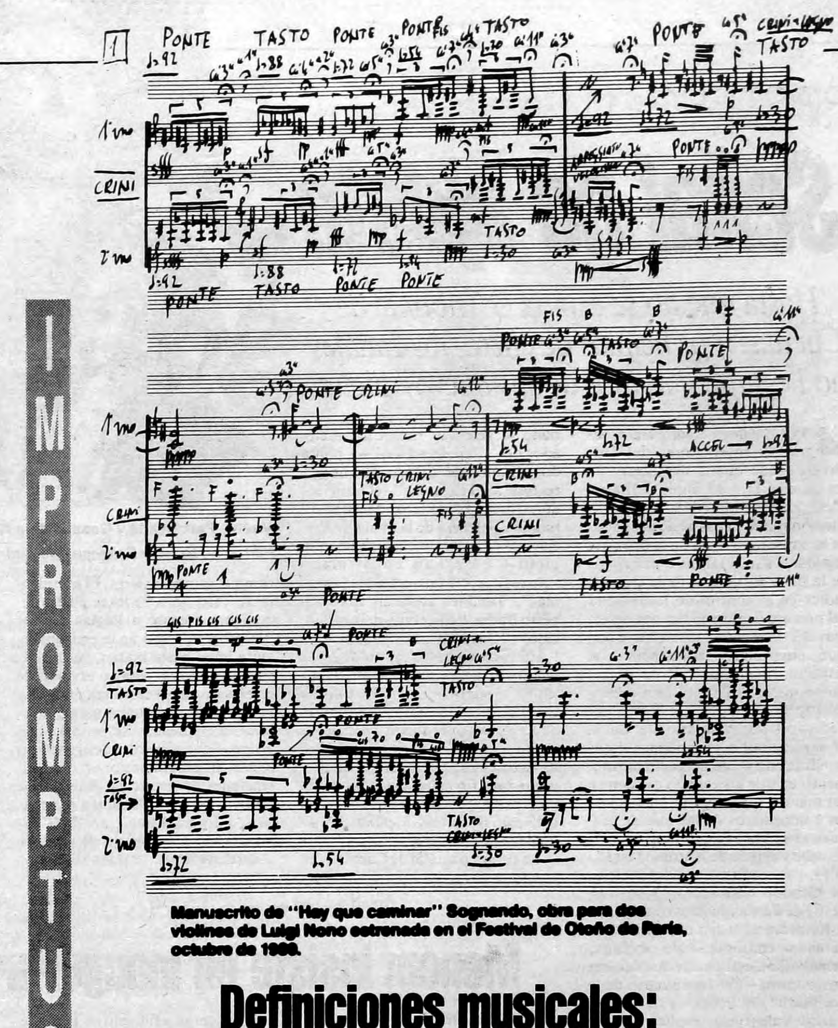
Con todo, esas discusiones no dejan de ser interesantes en algún sentido. El caso de Radio Municipal es particularmente complicado. Hoy esa radio representa algo muy particular, que consiste en ser uno de los pocos espacios oficiales que no reproduce el discurso ideológico oficial. Es verdaderamente una radio abierta; y aun discutiendo con su actual director algunos puntos, como por ejemplo el hecho de haber pasado el grueso de la música de concierto a frecuencia modulada (ganando en calidad de emisión pero perdiendo en extensión), fuerza es reconocer que Eliaschev tiene un proyecto de radio auténticamente democrático, participativo, que pretende establecer un vínculo fuerte con la ciudad y ganar nuevas capas de público con buenos programas de rock y de jazz. Es razonable.

Los ataques a Eliaschev suelen tener un costado reaccionario. A veces son francamente reaccionarios. Al recibir la estatuilla Konex como director de Radio Municipal, un par de meses atrás en el Salón Dorado del Colón, Eliaschev fue saludado con una sarta de chiflidos. Un grupo de combate le gritaba que se fuera a Cuba. No deja de ser meritorio: Eliaschev es quizá el único funcionario oficial al que se le puede exigir ese destino, y no es completamente injusto ejemplificar en un grupo de energúmenos el signo ideológico de todo un aparato institucional-musical que, al menos en su materia, es profundamente reaccionario. Esa misma tarde, Julio Marbiz se hizo presente en el Salón Dorado para recibir la estatuilla por Radio Nacional. Se sabe, Marbiz no ha tratado la música de concierto con más delicadeza que Eliaschev, pero sin embargo no sufre demasiado patrullamiento. Aquella vez hubo, incluso, algunos aplausos para Marbiz, sin duda uno de los personajes más bestiales que haya producido el chauvinismo nacional.

Pero es posible reconocer signos de una producción estética fuerte en algunos circuitos. Ellos son, básicamente, la Fundación San Telmo, el Instituto Goethe, el Centro Cultural Buenos Aires. Allí se han podido escuchar obras de nuevos compositores, una excelente muestra de música minimalista, el grupo alemán Ensamble 13 con obras del talentoso Wolfgang Rihm, el estreno de *Metrópolis* de Francisco Kröpfl (producido para la Radio de Colonia en el Laboratorio del Centro de Buenos Aires), el estreno de *Lunario sentimental* de Gerardo Gandini por el Trío Mompou de Madrid, el lanzamiento del grupo de compositores Línea adicional (que incluyó un estreno de Cage), obras de Mariano Etkin, Marta Lambertini, Carmelo Saitta, Oscar Edelstein, Erik Oña, Cecilia Villanueva, Fernando Aure y otros.



IMPROMPTUS



Manuscrito de "Hay que caminar" Sognando, obra para dos violines de Luigi Nono estrenada en el Festival de Otoño de París, octubre de 1989.

Definiciones musicales: tres opiniones para parar la oreja

"Es necesario comprender que, debido al cambio de la conciencia histórica moderna y la devaluación del concepto de 'originalidad', es la idea misma de expresión la que ha perdido su fundamento. Pues son la conciencia histórica moderna y la estética de la novedad las que suscitan la dialéctica de la expresión. Para expresar cualquier cosa que no se haya hecho antes, es necesario crear un medio completamente inédito, diferente de todos los otros. Ahora bien, los compositores posmodernos consideran posible utilizar cualquier estilo como contexto en sus composiciones; su trabajo consiste en yuxtaponer o en producir los materiales musicales para los auditorios consumidores, que aprecian como ellos el juego de las diferencias dentro de una misma pieza. No se puede encontrar allí ningún sujeto de la expresión musical; se ensanchan el juego de las diferencias, el reconocimiento del texto, la superficie de la sonoridad. En segundo lugar, la idea de 'expresión' ha perdido su fundamento en la medida en que el sujeto de la expresión, la persona del compositor moderno, perdió su derecho de propiedad exclusiva sobre las obras musicales. Esto ya se puso de manifiesto en el caso de las transcripciones de Busoni, donde no es más posible decidir cuál es el sujeto de las obras. En cuanto al auditor-consumidor, un productor o grupo de productores le ofrece diferentes especies de *eventos* musicales. La idea moderna de expresión está devaluada (...) Dentro de este contexto se pueden comprender mejor la emergencia de las *performances* o el actual resurgimiento de la ópera. En este sentido se pueden también mencionar las presentaciones dramáticas en el campo de la música popular." (Susumu Shono.)

"Entre los años '50 y '60 yo me concentré sobre la eliminación del ritmo, trabajando fundamentalmente sobre el timbre y la forma. Hoy, aun habiéndole tomado el gusto a una música *estática*, me concentro sobre los conceptos de procesos y de objetos, como también sobre la cuestión de un espacio ilusorio, que es para mí una idea fija. Si me interesan ciertas músicas extraeuropeas, es en razón de mi obsesión por una complejidad armónica a partir de elementos armónicos y rítmicos (...) En principio, la complejidad no es un valor en sí mismo: hay músicas muy simples, como las de Schubert y Mussorgski, que tienen gran valor. Pero yo tengo predilección por las formas de gran complejidad. Amo los ornamentos laberínticos del *Book of Kells* y *L'Evangélaire de Lindisfarne*, por cierto arte irlandés del siglo IX, los ornamentos de los vikingos y de los maoríes, el arte árabe como el de Granada y, sobre todo, las asombrosas representaciones de los grupos Julia y Mandelbrot, realizados por Mandelbrot, Voss, Peitgen y Richter con la ayuda de un ordenador. Estoy en vías de encontrar una nueva música orientada hacia los objetos fractales, hacia las ideas de la nueva ciencia del caos determinista." (Gyorgy Ligeti.)

"El espacio. La sala de conciertos tradicional es un espacio horrible, pues en ella no hay varias posibilidades sino una. Para cada sala hay que hacer un trabajo específico, como a veces se escribe para tal o cual circunstancia. La música que yo hago actualmente está escrita con el *espacio*.

"Para Musil, si existe un sentido de la realidad debe también existir un sentido de las posibilidades. Puede ser que lo que se eligió no sea forzosamente lo apropiado; puede ser que lo que no se eligió sea lo más apropiado. Se pasa por circunstancias similares en el trabajo de estudio; hay muchos imprevistos, azares, errores —pero son errores que tienen una gran importancia, como lo teorizó Wittgenstein. Porque el error rompe las reglas. Es transgresión. Es oposición al statu quo. El error va hacia otros espacios, otros cielos, otros sentimientos humanos, interiores y exteriores, sin dicotomía entre ambos, contrariamente a lo que la mentalidad banal y maniquesta sostiene hasta hoy.

"Schoenberg, cuando organizaba sus conciertos, imponía siempre numerosos ensayos. Para la Sinfonía de Cámara op. 9 hizo unos diez: pero no llegó al concierto. Esto me hace reflexionar: el trabajo de búsqueda es infinito. La finalidad, la realización, pertenece a otra esfera. Puede que la idea de Schoenberg no sea más que una locura, pero yo creo que contiene una gran verdad. En el trabajo de búsqueda estallan frecuentemente los conflictos. Son los momentos más conmovedores. En seguida viene el ritual del concierto. Pero puede que sea posible cambiar ese ritual y despertar el oído." (Luigi Nono.)

"En cuanto a las influencias de mi juventud, aparte de la música clásica occidental, estuvo el jazz, y sobre todo el mbe-bop de Miles Davis y Kenny Clarke, así como el jazz supuestamente 'modal' de John Coltrane. En los años '60 y comienzos de los '70, estuvieron los tambores de Africa occidental, el gamelan balinés y los cantos hebraicos. De Miles Davis aprendí que pocas notas pueden ser más eficaces que muchas; de Kenny Clarke, que un ritmo leve, más bien flotante, simple, podía mostrarse más eficaz que un ritmo demasiado rico y demasiado 'pleno'. Coltrane me enseñó que es posible hacer mucho con algunos cambios armónicos. Las influencias no occidentales, con su tradición oral de transmitir la música sin notación, tuvieron —entre muchas otras— la ventaja de clarificar mi necesidad de buscar mis propios grupos para trabajar, donde la gente no sólo tuviese una buena formación sino una disposición favorable a la música que hago." (Steve Reich.)

Fragmentos extraídos del catálogo del Festival de Otoño de París, realizado entre octubre y diciembre de 1989.

CRíticA

El diablo en el cuerpo


Roberto Benigni y Nicoletta Braschi en "Il piccolo diavolo"

IL PICCOLO DIAVOLO (El diablito). Italia, 1988. Dirección: Roberto Benigni. Guión: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami. Fotografía: Robby Muller. Música: Evan Lurie. Con Roberto Benigni, Walter Matthau, Nicoletta Braschi, Stefania Sandrelli, John Lurie. Cines: Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, General Paz.

(Por María Núñez) El primer largometraje dirigido por Roberto Benigni que se conoce en la Argentina es una refrescante comedia que contiene algo más que risas para quien quiera percibirlo, y desarrolla contenidos críticos en tono de fábula, a pesar de que por momentos se reitera y desborda.

Brillante actor en *Down by law*, a las órdenes de Jim Jarmusch, desgarbado, desmesurado y genialmente excesivo y delirante como intérprete, Benigni trasciende también aquí como tal, y estas cualidades suyas lo eclipsan como director. El absurdo, el delirio y el grotesco, que son sus fuertes, causan aquí el efecto deseado, pero la anécdota central de *Il piccolo diavolo* —ingeniosa por cierto—, se habría beneficiado con algo menos de metraje.

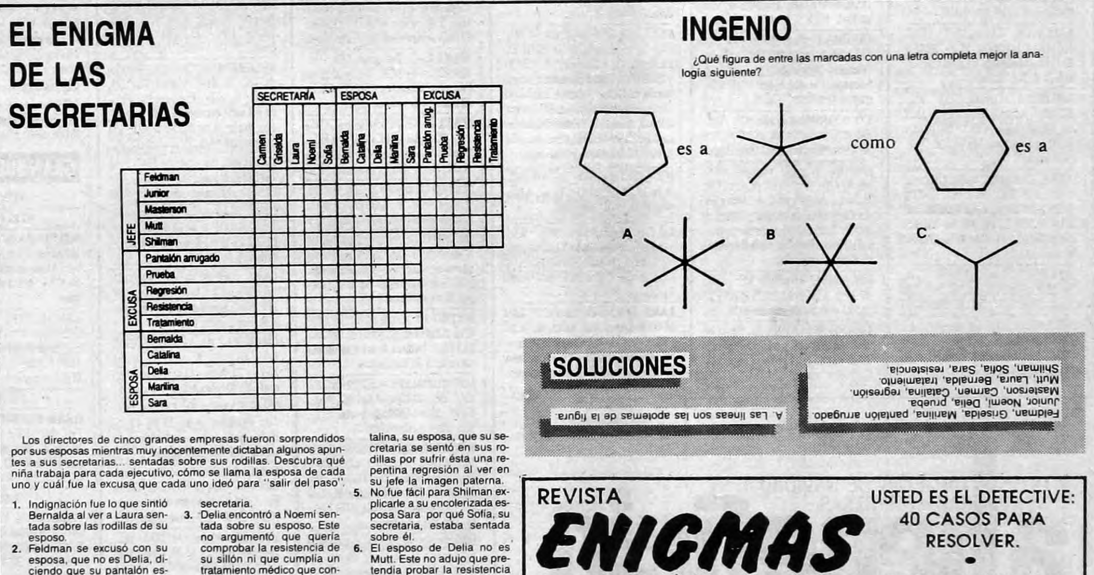
Encuadrado dentro del grupo de los llamados Nuevos Cómicos Italianos, en el cual también puede ubicarse a Massimo Troisi, Benigni pertenece a una corriente de realizadores y actores que superaron las obviedades de la "comedia a la italiana" (aunque retomaron lo mejor de su tradición) y aprendieron a reirse de sí mismos. Y aunque quizá no hayan alcanzado todos la misma madurez expresiva, pero con variantes, tratan de reflejar la problemática de la transición que significa la década del '80.

En este caso, Benigni utilizó una idea siempre atractiva, cuyo costado fantástico es utilizado como metáfora, para hablar de cuestiones más concretas, y eligió el ambiente clerical para expresar su desenfado. En el Centro Teológico Americano de Roma vive Mauricio (Walter Matthau), un cura maduro, "de vuelta", después de muchos años de sacerdocio, que se permite admitir su debilidad por la feligresa Patrizia (Stefania Sandrelli). Y en su vida irrumpe "Giuditta" (Roberto Benigni), un joven demonio, de aspecto ridículo y alejado de cualquier arquetipo satánico conocido.

Inocente, desconocedor del pudor medio y por supuesto de lo que significa conservar las apariencias, Giuditta, se llama así después de que, exorcizado, salió del cuerpo de una homónima gorda y sesentona. Asustado y ansioso por conocer el mundo, el diablito se niega a volver a su lugar de origen, y se refugia en el exorcista para que lo proteja. Este y el que llama "ser inmundo", aunque no sabe nada del amor y el sexo y jamás ha visto a una mujer desnuda, forman la más "extraña pareja", que Matthau haya protagonizado en el cine y éste, como comediante clásico, equilibra los excesos de Benigni.

A la trama se incorpora Nina (Nicoletta Braschi), una jugadora empedernida que seduce al joven diablo, y la vuelta de tuerca le sirve al director para filosofar de manera delirante sobre el misterio de la mujer. A su modo, porque como él aseguró: "No soy Heidegger, así que opté por una parte de su cuerpo".

Además, en medio de la comicidad mayor, Benigni pronuncia un discurso sobre las convenciones y se permite algunos juegos de cámara osados, que si bien no lo equiparan a Jarmusch complementan formalmente el delirio conceptual. Se destacan la fotografía de Robby Muller (*Paris, Texas*) y la música de Van Lurie.







12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK Marionetas electrónicas

12.30
- 13 - REALIDAD '89 Noticiero

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA... GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - ESPECIAL DE LA SECRETARIA DE LA JUVENTUD
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN. Serie

22.00
- 2 - CINE. "La máquina del tiempo", (1960) con Rod Taylor e Yvette Mimieux
- 11 - LA OTRA CARA. Periodístico
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- ATC - SPENCER Serie
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - CONTACTO INTERNACIONAL. Periodístico
- 13 - IMAGEN DE RADIO.

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - CLUB 700
- 11 - MUSIC BOX. Video clips

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- ATC - BUENOS DIAS PAIS

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
19.00 NEW NORWAY, Documental
19.30 EN PORTADA
20.00 NAVEGANDO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDA EMPRESARIA
23.00 POLO
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MEDIA HORA
1.00 SUPERVIVENCIA INFANTIL. Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 CINE
22.00 TELECINE
24.00 CINE
1.30 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
12.00 DAYWATCH
13.00 SONYA LIVE IN L.A.
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
20.30 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 LOS HIJOS DE LA LIBERTAD
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 OSMAR SANTOS SHOW
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
21.00 HISTORIA DEL CRIMEN.
22.00 CINE.
23.30 LA BELLA Y LA BESTIA
0.30 HISTORIA DEL CRIMEN

CV 21 MUSIC
Emite de 19.00 a 3.00

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 19.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 SEMANARIO SPORT
18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF
0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
12.00 Variedades, documentales, ficción. Con Teté Coustarot y Mónica Gutiérrez

5 PREMIER
18.00 CAMPAMENTO DE VERANO Comedia con Michael Fox
20.00 LA DESTRUCCION FINAL Ciencia Ficción, con Christopher Lee
22.00 LA VUELTA AL HOGAR. Drama
0.00 MUERTE POR ERROR Aventuras, con Britt Ekland

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 ROCK'N PEPSI
18.30 SERVICE
19.00 A TOPE
20.00 ROCK'N CABLE LIGHT
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 ROCK'N PEPSI
23.00 SERVICE
23.30 A TOPE
0.30 ROCK'N CABLE LIGHT

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

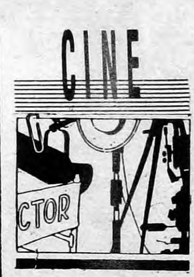
19 CABLESHOW
12.00 AMERIKA. Miniserie
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 MINISERIES. "Dempsey"
19.00 PATRULLA NOCTURNA.
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA Serie
21.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS. Serie
21.30 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
22.00 SEÑOR DOLARES Comedia
0.00 PATRULLA NOCTURNA.
1.00 AMERIKA.

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 CANAL NOSTALGIA
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00 hs.

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y la 1.00

22 CABLEPLATEA
18.00 AGRO
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 SONIDOS MAGNIFICOS
21.00 CERVANTES. Miniserie
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 SONIDOS MAGNIFICOS



Domingo no hay funciones cinematográficas; el día lunes las mismas comienzan a partir de media tarde.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Plata sucia**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Mujer objeto**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Perfume de placer**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.25 hs.: **Una noche en Casablanca**, a las 18.25 y 22 hs.: **Mi tío**. Viernes trasn. 24 hs.: **El sentido de la vida** (Estamos todos locos).

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Su excelencia la mucama**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Cuerpo mágico** y **Mi primera vez.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 12.25, 16.15 y 20.05 hs.: **La naranja mecánica**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.10, 19.30 y 23.10 hs.: Sexo, droga y rock, de **Alen Cox** con **Gary Oldman** en: **Sid y Nancy**; a las 18 y 21.25 hs.: Risas, espanto, erotismo. **Grace Jones** en: **Club del terror**. P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La audiencia**, de Marco Ferreri, con Ugo Tognazzi y Claudia Cardinale. P/18. Pl.: ₳ 800. Est. y jub. ₳ 600.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 16.45, 20.05 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**, de Héctor Babenco, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo**. (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931 A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, a las 21 hs.: **Aguirre, la ira de Dios**, de Werner Herzog. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. **Lunes**. A las 12.45, 16, 19.25 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: **Halcones de la noche**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs. **La canción es la misma**. Led Zeppelin.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 17.30 y 19.05 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.30 y 22.30 hs.: **El próximo verano**. Dir.: Nadine Trintignant, con J.L. Trintignant, P. Noiret y Claudia Cardinale. S/R. Pl.: ₳ 700. Desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado: 17.40, 19.40 y 21.40 hs.): **Curso privado**. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (Viernes y sábado: 17.20, 19.20 y 21.20 hs.): **Una mujer muy especial**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.05 y 21.05 y 23 hs.: **El deseo**. P/18. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Vicios al desnudo** e **Sexo prohibido**. P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** (La revancha). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (Sábado 15.40, 19.35 y 23.30 hs.): **Falso testigo**; a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (Sábado: 13.30, 17.35 y 21.30 hs.): **Armado hasta los dientes**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 15.25, 17.05 y 18.40 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). Noche. A las 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El bígamo adolescente**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer II**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Armados hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Falso testigo**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.10, 18.20 y 22.20 hs.: **El abismo**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Cocodrilo Dundee**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Escándalos desnudos**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Gatitas eróticas**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**; a las 15.40 hs.: **El cristal encantado**. Noche. A las 19.10 y 22.25 hs.: **La pistola desnuda**; a las 20.50 hs.: **007, cita con el peligro**. S/R.

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Nacido para vencer II** (La revancha). Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Infierno en el Medio Oriente**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45 y 19.45 hs.: **Sospechoso**; a las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo**. P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17 y 20.10 hs.: **Golpe de estado**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **El pacto**; a las 15.30, 18.50 y 21.50 hs.: **El deseo**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Traficantes del sexo**; a las 14.35, 17.45 y 21 hs.: **Susy, sexo ardiente**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.10 y 20.25 hs.: **Eva, sexo y pecado**; a las 15.40, 18.50 y 22.10 hs.: **El bien dotado**. P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Las 9 muertes de un ninja**; a las 16, 19 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Sexo y placer**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 21.30 hs.: **Sangriento Papá Noel**; a las 19.50 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.45, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **Su excelencia, la mucama**. S/R. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Arma mortal I**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **Nacido para vencer II** (La revancha). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Garganta profunda**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Háblame de sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 17.05 y 20.50 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **La séptima profecía**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 17.05 y 20.50 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Matrimonio al desnudo**; a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **La clínica del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 15, 19 y 23.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 21 hs.: **La hora del espanto II**. S/R. Viernes y sábado trasn.: **La hora del espanto II** y **Good bye Emmanuelle**. P/18.

TEATRO



PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear presenta:**

• **Actuación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires**. **Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti**. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.

• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

• **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810.

SALVEME

(un no al aborto)

Autor y director: Alfredo Lasarte. Ideal para estudiantes de psicología, teología y parapsicología. Hoy: 21.30 hs.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:

Tan lejos y tan cerca...

Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit**. Sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países

LA LECCION DE ANATOMIA

de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.

El humor que rompe con todo: **El cubo roto**. Lib. y dir.: José Bravo. Viernes: 24 hs.

Goce con el humor de Carlos Guarnerio en: **La del mono**. Dir.: C. Guarnerio. Sábado: 23 hs.

Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BABILONIA. (Arte y comunicación). Guardia vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Incidentes, idea y dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. **Hoy:**

Sala E. Muiño:

A las 19 hs. Teatro: "Yo lo siento así". Monólogo a cargo de Alfredo Lépore. Autores: F. García Lorca. Luis Cané (H), Adalberto Portal, entre otros.

Sala C:

A las 20.15 hs. Diálogo sobre la creación. Literatura.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.

Martes:

Exposiciones

• "Vernissage". De Hermenegildo Sábat. Son 25 dibujos originales del libro presentado. Sala 1. Hasta el 30/12.

• "Diario mural Recoleta". El proyecto, la investigación y la materialización del Diario fue realizada por el alumnado del Taller Escuela Agencia. Sala 11. Hasta el 30/12.

• "Síndrome de vida". Fotografías realizadas en el Taller Escuela Rosario Vera Peñaloza al que concurren chicos que padecen el síndrome de Down. Fotoespacio (1er. piso). Hasta el 30/12.

• "Pintura", de Jorge Gumier Maier, La muestra hace referencia a la estética de pizzerías, heladerías y lugares de veraneo a la orilla del mar. Sala 12. Hasta el 30/12.

• "Sólo el ángel". Solfia Safdie y Celina Lindhauer. Serie de ángeles muy peculiares que se vinculan con la idea de paz y armonía. Salas 3 y 5. Hasta el 30/12.

• "Fontana-Pinturas", de Juan Carlos Fontana. Muestra escenas de la vida urbana: paisajes y costumbres ciudadanas. En acrílico sobre tela y mixtas en gran tamaño de color y texturas diversas. Sala 6. Hasta el 30/12.

• "Enfoque subobjetivo", de Inés Gross. Con diferentes tipos de papeles, telas y fuentes luminosas se presentan objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante el uso de la técnica fotográfica. Sala 14 bis. Hasta el 30/12.

• "Afiches de museos alemanes". Organiza: Asociación de Diseñadores Gráficos. Espaciodiseño. Hasta el 30/12.

• "Propuesta urbana justicialista: volver al barrio". Se trata de un ante-



proyecto de diseño urbano en terrenos baldíos que tiene como premisa la idea de la revolución productiva a partir del concepto de vivienda y trabajo. Sala 13. Hasta el 30/12.

• "Remodelación de la Costanera Sur". Proyecto de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad", con maquetas y ambientación sobre dicha obra. Espacio Ciudad y Pasillo. Hasta el 30/12.

Auditórium
A las 19 hs.: Teatro: "El que dijo sí/ el que dijo no", de Bertolt Brecht.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Video. A las 20 hs.: "Así fueron los '80. - U2 (en vivo).
Teatro: 22 hs.: "Negro". Dir.: André Carreira.
A las 0.30 hs.: "Zyrko". Dir.: Alberto Cettan.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. **Zarzuelas. La Gran Avenida.** Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594

El Clú del Claun

El Clú del Claun presenta, a su regreso de España su **Fiesta findeañera.** Actuaciones, bailes, invitados sorpresa, obsequio de jerez. No faltéis, traed las castañuelas. Viernes: 0 h. Hasta que ardal.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta:
DON CORNELIO
Domingo: 24 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuplés y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs.,
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala tres
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a sábado: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a sábado: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado 21.30 y 23.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Larumbe-González-Cesaris** (Jazz).
A las 16 hs.: **El mundo del juguete.**
A las 19 hs.: **La fundación** (Pop-Funky).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Cancilller, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 0.30 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **¡Por fin se acabaron los '80!** Gran mascarada y fiesta. Domingo: 1.30 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
RATA BLANCA
Viernes y sábado: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Susana Patricia
Millevos Romero Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs. Refrigeración

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Jazz y algo más. Seguí 4621. Tel.: 782-4730.
Diana Lynn
Hot Club Cuatro
Quinteto Tenericlas
Sábado desde las 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de música pop-rock con: **Crono.** Hoy: 21.30 hs.
Presenta el delirante humor Eduardo Morales en: **El bananazo.** Hoy: 23.15 hs.
Concierto de: **Teléfono público y Nova.** Hoy: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
De reencuentros y cuplés:
MARIA GONDELL
Hoy: 21.30 hs.
Entre los Blues y la Bossa Nova con:
EGLE MARTIN
Temas de Vinicius, Jobin, Joao, etc.
Hoy: 0.45 hs.
Sala II:
De Weil y Brecht.
EL PEQUEÑO MAHAGONNY
Dir.: Suárez Marzal. Hoy: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador presenta:** Encuentro concert en Recoleta. Participación del público y buena música. Show danzante con: **Gerardo Ríos.** Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.45 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray y Silvia Nieva,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Luza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CARPA - TEATRO HUGO DEL CARRIL. Las Heras y Coronel Díaz.
ROCK '90
Marcela Paz presenta: Mamy Funk, Tato's, Pérez Colman Cuartet, S.D.R., Desechos humanos, Los Felipes, Carta documento, Los pretendientes de María y Mannix. Sábado: 21 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-421. El delirante humor de:
HUGO VARELA
y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Sábado: 0.30 hs. Aire acondicionado.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Peña libre. Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.
Baile salsa y música popular. Gran despedida de año. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Miss universo. Música instrumental de Rock. Viernes: 24 hs.
El cómico más alto de Bs. As., Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Sábado: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Fernández Crespo y Eduardo y su ritmo. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pje. Giuffra 347. (San Telmo). Tel.: 362-3572.
TANGO
Buenos Aires 5, Trío Marmo
Silvia Nieves, Hugo Beltrán y Juan Carlos Peña. Tango-danza: Claudia y Alberto, Zita y Marcos. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Viernes: 23 hs.
GO CHANGO
Viernes: 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.
A su regreso triunfal de México:
LITTO NEBBIA
Sábado: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Viernes y sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Festival de rock. Hoy: 23.30 hs.

SATISFACTION. Bernardo de Irigoyen 1414. El regreso más esperado
PAPPO
& Widowmaker
Viernes y sábado: 22 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
Recitales con: **Bao Bad y Niño Yermo.** Pop. Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Debut 4 de enero. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 48.000, Platea preferida: ₳ 10.000. Super pullman: ₳ 8500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 7000. Platea alta: ₳ 4500, platea cabecera: ₳ 2500.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Jueves y viernes: 16.30 hs., sábado: 16.30 y 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. **Condena brutal,** con Silvester Stallone y Donald Sutherland. P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **Furia ciega.** P/16.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sab. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: (Sáb. trasn. 0.30 hs.): **Me hago la fiesta con un vampiro;** a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Casa de masajes.** P/18.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Jueves a sábado: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Juan Carlos
Calabró Mesa
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Nober, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, Ana Padilla y Marcelo Alfaro. Martes a sábado: 22.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Jueves a sábado: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. **Graciela Dufau** en: **Diatriva de amor contra un hombre sentado.** de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Miércoles y jueves: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Viernes y sábado: 22 hs.

DEL TORREON. (Torreón del Monje). **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
CALADAS Y COLORADAS
Trasnoche de humor. Martes a domingo: 1.15 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Miércoles a sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil.** Viernes, sábado y lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a sábado: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Lunes a sábado: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel Jorge Luz
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a sábado: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio Guillermo
García Satur Francella
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Lunes a sábado: 22.15 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a sábado: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración laser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

PUNTA DEL ESTE

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Otermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

Página/12
el pais a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Caluroso, húmedo e inestable. Algunos chaparrones y tormentas. Vientos leves del sector noreste. Mínima: 22°. Máxima: 30°.

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

18.00: Proyección de los cortometrajes *Alemania* y *Artesanías*. En la sede central del Club Obras, Paraguay 2060. Entrada libre.

19.00: Exhibición del documental *Ballet en video*. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

• Presentación de la obra *El que dijo que sí/ El que dijo que no*, de Bertolt Brecht, con dirección de Roberto Aguirre. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

• *Yo... lo siento así*, espectáculo unipersonal a cargo de Alfredo Lepore. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• *La sinfonía de la vida*, espectáculo de Graciela Martínez. En el Auditorio del Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753.

20.00: *Música en el Parque*, con Carmen Baliero, el Cuarteto Vocal Cuatro y cuatro y Horacio Fontova. En el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre.

21.00: Presentación de la pieza teatral *Negro*, dirigida por André Carreira. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

• *II Festival Latinoamericana*, organizado por la Asociación Cultural de Integración Latinoamericana. En Solís y Humberto I°. Entrada libre.

22.00: Presentación del grupo musical *Rock entre las medidas*. En la Plaza Constitución.

23.00: Proyección de un video musical de U2. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

• Recital del Edgardo Cardozo Cuarteto. En El Almacén, Nicaragua 5001.

24.00: *Fiesta flamenca*, espectáculo del Clú del Claun. En el Centro Parakultural, Venezuela 336.

0.30: Recital de Alma y vida. En Password, Rivadavia 15252, Ramos Mejía.

Feliz año



(Por Enrique Medina) Corriendo. Siempre corriendo. El periodista está atrapado. Atrapado como cualquier padre de vecino. Le piden el balance anual. El nuevo año se nos viene encima y no hay forma de esquivarlo. Pone el papel en la máquina con facilidad. Como si el papel se acomodara solo. Sabe, el periodista, como también lo sabe quien se observa sinceramente frente al espejo, que estamos todos muy locos y muy enfermos. Por suerte cierto grado de cultura, convenciones patéticas a las que nos aferramos y una gran dosis de egoísmo, envidia y temor nos mantiene dentro de la raya. Pero hay que ser justos: además de nosotros, el resto del mundo también está loco, y enfermo. Si no que lo diga el director del Hospital Municipal de Brujas, en Bélgica. La historia ocurrió así: Un pobre viejo llegó al hospital con terribles dolores en una pierna. Problemas de circulación diagnosticó el cirujano jefe y le ordenó al asistente que le cortara la pierna fría. El asistente tocó las piernas y cortó con el serrucho, la que creía más fría. Pero era la otra, dijo después el jefe. Y le cortaron la otra. Inmediatamente aparece el especialista y dice que las dos piernas estaban sanas y que no había que cortar ninguna. Por suerte el viejo se murió de una hemorragia cerebral y se evitó el papelón de que en los tribunales, donde el caso fue a dilucidarse, fuera acusado él mismo del bochornoso acto de los médicos.

Estos afirmaron inocencia absoluta con la misma cara de todos los días. ¿Y los dramas pasionales? Siempre alguien se siente ofendido por un abandono inesperado. Bien, al santo remedio, todo se arregla con el cuchillo de la cocina o un revólver calibre 22. Cambiando el ángulo de la información: Si ya se han inventado los huevos diet, la leche congelada sin colesterol y en cubitos, nada debe extrañar el título a una nota policial en uno de nuestros diarios de mayor circulación. Dice así: Una empleada ferozmente apuñalada, la víctima, joven madre, no fue robada ni violada. Punto. Uno, que me avisen cuando alguien apuñale como los bailarines cuando tiran plumas. Dos, me cae simpático el "ni", me lo puedo imaginar devanándose los sesos, golpeándose la cabeza contra la pared tratando de explicarse por qué no la violaron; si él está convencido de que tendrían que haberla violado pues que cubra él la omisión. Sí, estamos todos muy locos y enfermos. Igual que en Manila, en la prisión de Dapecol un grupo de presos tomó a dieciséis rehenes. La policía junto a los soldados mataron a los amotinados. En la confusión también murieron cinco rehenes, entre estos una misionera seglar de 15 años y un chico de nueve. En Seúl, una estudiante surcoreana saltó al vacío desde la azotea de un edificio por temor a fracasar en los exámenes para ingresar a la facultad. Ella se llamaba Kim Chong y tenía 18 años. En Londres, los padres adoptivos de un niño mulato de 2 años, al que cuidaban desde que tenía 6 días, deberán renunciar a su custodia ya que el tribunal de apelaciones estimó que el niño mulato es considerado negro y corresponde que sea criado por una familia de su raza. En Nueva York, una mujer de 68 años se hizo arrestar voluntariamente por un infanticidio cometido 40 años atrás; la mujer mató y sepultó en el jardín de su casa en 1950 a un hijo recién nacido y dijo que desde entonces no había pasado ni una sola noche en paz. Y otra vez en Nueva York: Una pandilla compuesta por mujeres y hombres, blancos y negros, se dedica a atacar a los transeúntes con jeringas infectadas con el virus del SIDA y por si fuera poco ahora se sabe que Elvis Presley murió por una sobredosis a la que seguramente llegó al no conseguir una entrevista con los altos jefes del FBI para que le explicaran por qué lo tenían fichado como antinorteamericano si él pagaba sus impuestos y además se había ofrecido, cuando el FBI lo dispusiera, a explayarse largo y tendido sobre muchos personajes de la farándula, especialmentef Jane Fonda y Los Beatles. Por suerte, uno y el periodista es contradictorio, ya que si se puede afirmar que todos estamos muy rematadamente locos y muy-muy enfermos, determinadas circunstancias nos invitan a la duda. Es el ejemplo de la holandesa Keetje Ruizeveld, de 83 años muy prometedores, que ha lanzado una campaña promoviendo el uso del preservativo por parte de los ancianos, para evitar el SIDA. La mujer es una famosa activista y desde hace más de 10 años siempre ha publicitado la libertad sexual y el libre acceso de las prostitutas a las residencias de jubilados y hogares de atención médica para ancianos.

El año nuevo vendrá igual que siempre, hipócrita, reaccionario, torpe, sin alegría; pero si en cambio adopta una actitud de avanzada como quien dice, puede que el mundo se salve de tanta locura y enfermedad; y el atrapado periodista pueda sacar el papel de la máquina y continuar corriendo, siempre, siempre corriendo...

CARTAS

Para crecer

Frente a los últimos anuncios económicos, los industriales madereros tenemos más preguntas que respuestas con respecto al futuro.

Por nuestra condición de empresarios siempre hemos apostado a que exista un mercado transparente, donde la oferta y la demanda interactúen libres de todo otro condicionante que no sean las propias reglas que vaya fijando el mercado. Sobre esta opción no hay dudas. Sobre lo que sí nos preguntamos es: estas medidas, ¿tenderán a lograr un crecimiento sostenido de la producción?

En un país como el nuestro, con ciclos de hiperinflación que se repiten cada vez con mayor celeridad, provocando estructuras cada vez más regresivas en términos de ingresos; dando lugar a esquemas de precios relativos en continuo desfasaje, con estructuras burocráticas dignas de una drástica reducción y empresas estatales no sólo monopólicas sino, lamentablemente, ineficientes, con cargas públicas, ya sea por gastos o deudas, que condicionan negativamente todo intento de inversión productiva, cabe por lo menos la duda acerca de si estas medidas podrán obviar y/o neutralizar determinados poderes que ya han dado muestras inequívocas de una perniciosa capacidad para provocar inestabilidad, o sea ¿podrán estas medidas recrear condiciones para el crecimiento productivo? Esta es la variable que privilegiamos como garantía de saneamiento de la economía.

La apuesta es fuerte. Los anteriores intentos oficiales por regular, en parte, la actividad económica han ido de fracaso en fracaso. ¿Quiénes realmente decidirán ahora? Los pequeños y medianos industriales fervientemente deseamos que sean aquellos que hoy y siempre hemos apostado por un país grande, con dinámico desarrollo de sus recursos materiales y humanos. Libertad, sí, para producir, para crecer, allí están nuestras fuerzas y posibilidades.

Plácido Toscano
Federación Argentina de la Industria Maderera y Afines

Socorro road movie

Por Rep











